

TADY, TEĎ, JINDE...

pondělí 14. dubna v 19.30
Velký sál Novoměstská radnice

Jan Trojan Soundwalk (světová premiéra)

Bohuslav Martinů Toccata e due canzoni

Toccata: Allegro moderato

Canzone No. 1: Andante moderato

Canzone No. 2: Allegro (poco) – Adagio

--- přestávka ---

Kryštof Mařatka Prahaphona – hudba staré a nové Prahy pro harfu a orchestr

1. **^C** (Měsíc nad katedrálou sv. Víta)
2. **+-()cc_IL/-vH_-="*L »(v,** (uličky, průchody, zákoutí)
O.=72 (tempo věcí a jevů)
knihy (jazyk a vědění)
3. **18h15C#** (večerní zvon)
ILLaAbiiyRrinnnTtT (exil)
^ = v (židovské město)
!!? (malost)
IIIIIIIIII (spotřeba, trh, peníze)
4. **most** (z břehu na břeh)
1348 (Karlova univerzita)
TO RISK OFFICE (neprodat se)
2+2=5 (demagogie, totalismus, manipulace)
5. **...noc, sníh...** (mráz půlnočního sněhu)
6. **O** (kořeny, rodina)
'o-o' (hvězdáři, astronomie)
d d d e c c e (Husité, výklad dějin)
meloG (alchymie, legendy)
Pàd'': (defenestrace)
^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ (řeka, záplavy)
7. **pru°c̃elí** (architektura)
p,IA,mM,eny (ohěň)
8. **fff-_"ssssſt....,** (vítr v korunách stromů)
NE----p-o muk (rekatolizace)
srpen (teplo k večeru)
K. (Kafka)
xx (neznámí osvícení)

evoluce (sounáležitost)
U kocoura (hospody, pivnice, krčmy)
////////// (13 piv)

Ivo Kahánek – klavír
Jana Boušková – harfa

Peter Vrábel – dirigent

Orchestr BERG: Anna Sommerová – koncertní mistr, Anna Bartoňová, Kateřina Janálová, Midori Hayashi – I. housle, Anna Fliegerová Romanovská, Michael Romanovský, Ondřej Hás, Eva Nachmilnerová – II. housle, Martin Adamovič, Boris Goldstein, Lenka Bosnovičová – viola, Lukáš Polák, Vojtěch Urban, Štěpán Drtina – violoncello, Tomáš Otevřel, Anna Kellerová – kontrabas, Zuzana Bandúrová – flétna, Lukáš Pavlíček, Dana Wichterlová – hoboj, Věra Kestřánková – klarinet, Štěpán Rímský – fagot, Tomáš Bürger – horna, Jan Pohořalý – trubka, Šimon Veselý, Martin Kopřiva – bicí

Koncert se koná ve spolupráci s Novoměstskou radnicí.

Jan Trojan (*1982) vystudoval skladbu na Konzervatoři v Teplicích a Hudební fakultě AMU, kde v roce 2012 ukončil postgraduální studium s tématem *Akustická ekologie a soundscape*. Absolvoval stáž na Universität der Künste v Berlíně (2011–2012). Působí jako hudební režisér a zvukový designér v Českém rozhlasu a jako asistent na katedře skladby AMU se zaměřením na elektroakustickou hudbu. Věnuje se provádění zvukových performancí, je spoluzakladatelem experimentálního sdružení OEM ARTS. Zajíímají ho zvuky, ticho a prostor mezi nimi.
www.jantrojan.cz

SOUNDWALK (2014)

„Baví mě prostor mezi zvuky, který vybízí k uvažování nad tím, co běžně nazýváme tónem, harmonií, barvou a rytmem, hudbou obecně. Tuto SOUNDWALK chápu jako zvukovou plochu (záměrně se vyhýbám slovu kompozice), která má nabídnout trochu jiné zamyšlení nad poslechem zvuků, ruchů a ticha, tak jak je sám vnímám při procházkách zvukovou krajinou. Přál bych si, aby vám tato krátká zvuková procházka (*soundwalk*) otevřela poslechovou zkušenost ve významu, pro který má němčina označení *in sich hineinhören* – vposlouchat se dovnitř.“

“Silence is the space between two sounds.”

(Ticho je prostor mezi dvěma zvuky.)

Pauline Oliveros

Jan Trojan

Poté co **Bohuslav Martinů** (1890–1959) na poslední chvíli unikl z okupované Francie, kde trvale žil od roku 1923, usadil se ve Spojených státech – a byl tam přijat již jako světový skladatel. Získával pravidelně objednávky na nové skladby pro nejvýznamnější orchestry, pilně komponoval a v létě vyučoval na prestižních kurzech. Nebyl ale zapomenut ani v Evropě. Od Paula Sachera, zakladatele a dirigenta Basilejského komorního orchestru, přišla objednávka na kompozici, která měla zaznít na koncertě k oslavám 20. výročí založení tohoto vynikajícího tělesa. Martinů si byl dobře vědom, že Sacherův koncert

„bude velká soutěž, totiž s premiérami Stravinského a Honeggera“. Práce na skladbě, nazvané *Toccata e due canzoni*, zdárně pokračovala, Martinů onoho léta 1946 vyučoval v Great Barringtonu, ale idyla byla tragicky přerušena. 17. července spadl Martinů v noci z výšky tří metrů z terasy zámku, kde se kurzy konaly, utrpěl těžké poranění hlavy a četné další pohmožděniny. Úraz pro něj mohl být smrtelný a jeho následky se objevovaly čas od času i později. Skladba tak byla po delší pauze dokončena až 3. října. „Úraz způsobil, že jsem přerušil práci na druhé *canzone* a tu jsem právě teď dokončil. Připadalo mi těžké v kompozici pokračovat. Partituru jsem silně změnil a několikrát přepracoval. Samo psaní mi tehdy působilo velké těžkosti, protože jsem jako následek úrazu nemohl hýbat hlavou. Doufám, že se nepozná, na kterém místě jsem musel práci na skladbě přerušit.“ Premiéra se konala 21. ledna 1947 v Basileji, skladba je věnována Paulu Sacherovi a Basilejskému komornímu orchestru.

Klíčová slova k přiblížení se poetickému světu **Kryštofa Mařatky** (*1972) jsou „prostor“ a „jinde“. Umělecký zájem autora se opírá především o tradiční etnickou hudbu, zrod lidského jazyka, pravěké umění s prvními hudebními projevy či o světy více intimní a osobní, jako jsou sny, kontemplace nebo vzpomínky stavěné jako alegorie dětství prožitého v totalitním režimu. Cennou zkušeností pro něj coby pro skladatele je dirigentská činnost. Skladbu vystudoval Mařatka na Pražské konzervatoři u Bohuslava Řehoře a Petra Ebena, klavír u Jaromíra Kříže. Díky stipendiu Francouzského institutu v Praze začal od roku 1994 působit v Paříži, kde, přitahován pozitivním postojem francouzských institucí a umělců k soudobé hudbě, dodnes převážně žije. Z jeho skladeb nelze opomenout klarinetový koncert *Luminarium* (uvedený poprvé v Praze v roce 2003), za který obdržel cenu Grand Prix Tansman a Cenu diváků na Mezinárodním festivalu hudebních osobností v Lodži (2006). V roce 2007 získal hlavní cenu na festivalu Šanghajske jaro za skladbu *Chant G'hai*, uvedenou též v rámci zahájení EXPO 2010. V témže roce mu Francouzská akademie umění udělila cenu Pierra Cardina. V minulé sezoně byla premiérována rozsáhlá skladba *Vábení, rituál pravěkých zkamenělin člověka* pro sbor a orchestr, která zazněla na festivalech Tansman v Polsku (Sinfonia Varsovia), New Creations v Kanadě (Toronto Symphony Orchestra), v Salle Pleyel v Paříži a na festivalu Pražské jaro 2013 (orchestr a sbor Francouzského rozhlasu). V roce 2011 vydala firma DUX Mařatkovo autorské CD se dvěma komorními skladbami (*Praharphona Sextet, hudba staré a nové Prahy* a dechový kvintet *Hypnózy*) v interpretaci pařížského Ensemble CALLIOPEE. Výjimečně jako režisér vytvořil Mařatka intimní dokumentární film *Z tvého života* o svém otci, prof. Zdeňku Mařatkovi (1914–2010), významném českém lékaři. Tento portrét zmiňuje též rodinné prostředí utvářené vzpomínkami na Augusta Rodina i Antonína Dvořáka. Film byl promítán v pražském kině Ponrepo, na festivalu AFO v Olomouci a brzy vyjde na DVD u Tomáš Doruška Productions. V probíhající sezoně 2013/14 je k vydání připravováno DVD se záznamem pařížské premiéry melodramatu *Čtyřnohá vrána*; poprvé také zazněla skladba *Druhopy, ateliér lidových hudebních nástrojů českých zemí* pro komorní orchestr, jejíž světová premiéra proběhla v listopadu 2013 v Salle Gaveau (pařížský Orchestre Colonne dirigoval autor), česká premiéra se uskuteční v červnu 2014 v Praze ve Smetanově síni v podání Pražských symfoniků. Mařatkova díla vydává francouzské nakladatelství Jobert – Paris.

Kryštof MAŘATKA – PRAHARPHONA hudba staré a nové Prahy pro harfu a orchestr (2009)

Praharphona se inspirovuje městem Prahou. V osmi větách se formují dílčí úseky, ve kterých se odrážejí fenomény, situace, obrazy a náznaky bez jakékoli narativní logiky, vždy však úzce spjatý s tímto místem. Jsou to prostá věnování. Vznik koncertu podnítila česká harfistka Jana Boušková, skladbu objednal a ve světové premiéře uvedl Kielský filharmonický orchestr.

Studio N – Kryštof Mařatka

středa 16. dubna v 17h, Hudební fakulta AMU (Malostranské nám. 13, P1, místnost 2020)

... setkání se skladatelem a představení jeho tvorby

Kryštof Mařatka: Z tvého života / filmová projekce

čtvrtek 17. dubna v 17h, kino Ponrepo (Bartolomějská 11, P1)

česká premiéra skladby DRUHOPISY (2013)

... ateliér lidových hudebních nástrojů českých zemí pro orchestr

18. a 19. června v 19.30, Smetanova sin Obecního domu

Symfonický orchestr FOK, Muhai Tang - dirigent

Jana Bouřková se díky výrazným uměleckým úspěchům stala brzy velmi žádanou harfistkou vystupující na renomovaných světových pódiiích a festivalech (Alice Tully Hall v newyorském Lincolnově centru, Châtelet v Paříži, Pražské jaro, Berliner Festtage atd.) sólově či s takovými interprety, jako jsou Maxim Vengerov, Jurij Bařmet, Patrick Gallois, Jiří Bárta, Christian Tetzlaff, Sharon Kam nebo Mstislav Rostropovič. Jako sólistka se prezentovala s orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Pražská komorní filharmonie, Chicago Sinfonietta, Amsterdam Sinfonietta, Izraelská filharmonie, MDR Symfonický orchestr Lipsko, Tokijský komorní orchestr aj. Od roku 2005 působí jako sóloharfistka České filharmonie. Nahrála více než dvě desítky CD pro domácí i zahraniční vydavatelské společnosti. Je držitelkou prestižních ocenění (některá získala jako dosud jediná česká harfistka). Vedle hráčské dráhy se věnuje pedagogické činnosti (na Královské konzervatoři v Bruselu, Akademii múzických umění v Praze a Pražské konzervatoři), je pravidelně zvána k účinkování na světových harfových kongresech a sympoziích a k vedení mistrovských kurzů po celém světě.

www.janabouskova.com

Ivo Kahánek (*1979), absolvent třídy Ivana Klánského na Akademii múzických umění v Praze, je jedním z nejpozoruhodnějších klavíristů mladé generace. Svě výjimečné virtuózní schopnosti a širokou výrazovou paletu uplatňuje v repertoáru od baroka po současnou hudbu. Jeho umění dokládá řada cen, stal se mimo jiné absolutním vítězem soutěže Pražského jara (2004). Spolupracoval s řadou významných světových orchestrů, např. s Českou filharmonií, BBC Scottish Symphony Orchestra Glasgow, Orchestrem WDR Kolín nad Rýnem, Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK, SOČRem, Pražskou komorní filharmonií, Filharmonií Brno; se Symfonickým orchestrem BBC vystoupil v roce 2007 na festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall. Hrál pod taktovkou takových dirigentů, jakými jsou Pinchas Steinberg, Vladimír Ashkenazy, Jiří Bělohávek či Zdeněk Mácal. Jeho CD pro firmu Supraphon získávají vysoká ocenění v prestižních tuzemských i světových hudebních časopisech. Věnuje se také pedagogické činnosti.

www.ivokahanek.cz

Orchestr BERG je špičkové české těleso, které přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí divácky atraktivní a novátorské projekty, soustřeďuje se na uvádění současné hudby a hudby 20. století. Tu kombinuje například s divadlem, filmem, baletem, pantomimou, videoartem apod., vystupuje často mimo tradiční sály. Prostřednictvím objednávek nových děl u českých skladatelů především mladé generace pomáhá vytvářet nové hodnoty a investuje do budoucnosti hudby a umění. Má na svém kontě desítky světových premiér a ještě více českých premiér světových skladatelů. Ke koncertní činnosti orchestru patří vystoupení na mezinárodních festivalech a významných domácích pódiiích. Spolupracuje s baletem Národního divadla (*Ibbur*, *Zlatovláška*). Vedle mnoha záznamů pro Český rozhlas, na CD nebo k pořadu pro Českou televizi se Orchestr BERG prezentuje i na

DVD s live nahrávkou baletu *Zlatovláska* (Supraphon). K nejvýznamnějším projektům z poslední doby patří hudebně divadelní inscenace *Schwarz auf Weiss* (Černé na bílém) německého skladatele a divadelníka Heinerja Goebbelse, živý doprovod Dreyerova němého filmu *Utrpení Panny orleánské* hudbou litevského skladatele Broniuse Kutavičiuse nebo scénický koncert *timING* na Nové scéně Národního divadla, kde bylo mj. uvedeno v české premiéře legendární dílo Györgye Ligetiho *Poème symphonique pro 100 metronomů*.

Peter Vrábel je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchester BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. V roce 2010 získal od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.

SRDEČNĚ ZVEME NA DALŠÍ KONCERT!

DECH MĚSTA | live video projekce

pondělí 5. května v 19.30, budoucí stanice metra Petřiny (Na Petřinách 55, P6)

... jedinečný monumentální prostor s originální atmosférou

Petr **Cígler** – Daily Patterns (světová premiéra)

Steve **Reich** – City Life / s projekcemi

Pierre **Jodlowski** – Respire / s filmem

Heiner **Goebbels** – La Jalousie

Lunchmeat – live video projekce

Orchester BERG & dirigent Peter Vrábel

Ve spolupráci s festivalem Lunchmeat. S podporou společností Metrostav a DPP.

PROSÍME POZOR...

Doporučujeme teplé oblečení a pevnou obuv. Přístup do budoucí stanice metra Petřiny je po dřevěném schodišti (100 schodů dolů i nahoru), teplota je přibližně 13 °C...

VSTUPENKY UŽ NYNÍ ONLINE! www.webticket.cz

... nečekejte a využijte pohodlný nákup bez fronty :-)

CO SE DĚJE V BERGU

Orchester BERG na festivalu Music Olomouc

úterý 22. dubna v 19.30, Palác Bohemia, Olomouc

Velikonoční výlet do krásné Olomouce můžete zakončit koncertem Orchestru BERG. Na programu je výběr těch nejlepších skladeb, které jsme za dobu existence orchestru objednali a uvedli ve světové premiéře.

Jan Trojan – Večeře na konci světa, Slavomír Hořinka – Lacrimosa, Tomáš Hanzlík –

Koncert pro violoncello a smyčce (světová premiéra), Jana Vöröšová – Havran a moře,

Michal Nejtek – Nocturne with Ray, Jan Dušek – Mechanický balet (s filmem)

MIMOŘÁDNÝ KONCERT

sobota 26. dubna v 19.30, Sál Martinů Lichtenštejnského paláce

Flétnistka Orchestru BERG Zuzana Bandúrová zakončí tímto koncertem doktorandské studium, v němž se věnovala tvorbě pro flétnu českých a slovenských skladatelů v období po sametové revoluci. V dílech Markéty Mazourové a Ondřeje Kukala spoluúčinkuje i Orchester BERG.

ZLATOVLÁSKA – POSLEDNÍ PŘEDSTAVENÍ!

čtvrtek 8. května 2014 (státní svátek) ve 14h & 18h | Stavovské divadlo

sobota 24. května 2014 ve 14h & 18h | Stavovské divadlo

neděle 15. června 2014 ve 14h & 18h | Stavovské divadlo

Posledních šest repríz mimořádně oblíbeného představení, v němž Orchester BERG hraje živě na scéně. Pohádkový balet v režii Ondřeje Havelky a s hudbou Vladimíra Franze milují děti i dospělí. Protože se hraje se již devátým rokem, rozhodlo se Národní divadlo pro víceletou pauzu. Nenechte si představení ujít!

Vstupenky: v předprodejích Národního divadla a online (www.narodni-divadlo.cz)

fotografie: Johana Kratochvílová (Trojan), Vojtěch Vlček (Boušková), Lada Krupková Křesadlová (Kahánek), Karel Šuster (Vrábel), Eva Kesslová (Orchester BERG), Jiří Junek (Petřiny), Dagmar Kneřová (Bandúrová), Roman Sejkot (Zlatovláška)

korektury textů: PhDr. Alena Miltová

DĚKUJEME VŠEM JEDNOTLIVCŮM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!

DÁRCI: RNDr. Ondřej Jäger, RNDr. Jiří Kessler, Eva a Norman Ridenourovi, Hotel Absolutum

KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG):

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, Soňa Červená, manželé Činčerovi, Nevelína Dodovová, Václav Eis, RNDr. Václav Hušner, Lucie Chrápavá, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Jana Spurná, Jitka Steinmetz, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, Petr Štěpánek (ve dvou), manželé Valchářovi a jeden anonymní člen

ANDĚLÉ (dobrovolníci):

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čápková, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondřej Holas, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jiří Kessler, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Maja Madarová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjiová, Martin Pavala, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Michaela a Howard Sidenberg, Lucie Silkenová, Petr Somol, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

PODPOŘILI: Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, MČ Praha 2, Nadační fond Avast, Partnerství OSA, Nadace CHF

Mediální partneři: Literární noviny, Český rozhlas Vltava, Radio 1, A2, časopis HIS voice
Děkujeme mediální agentuře Brainz.cz za nový vizuální styl a grafiku našich materiálů.