



**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
za rok 2018**

**zapsaný spolek  
ORCHESTR BERG**



## **SÍDLO A KONTAKTY**

Orchestr Berg, z.s.  
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660  
berg@berg.cz  
www.berg.cz

IČ: 265 88 439  
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300  
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka  
Prosecká 851/64, Praha 9 [od 1. 1. 2019: Na Poříčí 24-26, Praha 1]

## **ORGANIZAČNÍ STRUKTURA**

Představenstvo:  
Peter Vrábel – předseda  
Pavla Palánová – členka představenstva  
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, tvorba a administrace webových stránek atd.].

## **ORCHESTR BERG – KDO JSME**

Orchester BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich již více než patnácti let zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

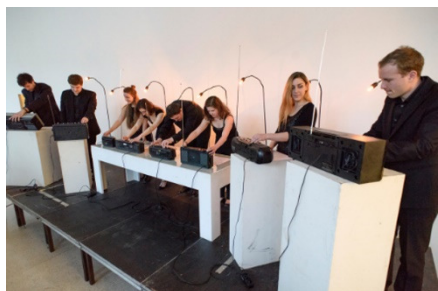
Své poslání Orchester BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u mladých českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Tato činnost má o to větší význam, že v České republice nové skladby téměř nikdo neobjednává a neuvádí, a tak jsme prakticky jedinou organizací, která nabízí skladatelům příležitost k tvůrčímu rozvoji. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

## ČINNOST ORCHESTRU BERG V ROCE 2018

### BERG\_2018 || 18. sezóna Orchestru BERG

I v rámci 18. sezóny orchestru jsme pokračovali v hledání nových typů možné interakce se současným publikem. Do programu sezóny jsme tak zařadili zvukovou procházku, přednášku, tematický ambient před samotným koncertem, možnost vyzkoušet si netradiční zvukové technologie na vlastní kůži nebo přesouvání publika mezi koncertními prostory. Nezavrhlí jsme ale ani tradiční formy doprovodných akcí (návštěva výstavy).



Jednu z klíčových aktivit orchestru představují samozřejmě i nadále **objednávky nových děl u českých skladatelů**. Pro tuto sezónu tak vzniklo a následně bylo uvedeno **6 nových kompozic ve světové premiéře**. Prostřednictvím objednávek nabízíme skladatelům cenný prostor pro **tvůrčí experimenty a maximální podporu** při jejich realizaci. Máme radost, že nové skladby obstojí v náročné konkurenci – vedle novinek uvádíme hudbu špičkových skladatelů z celého světa. V roce 2018 tak

zaznělo **8 skladeb v české premiéře** – šlo o čerstvé novinky i díla, od jejichž světové premiéry uplynuly desítky let, v jednom případě jsme se rozhodli představit také kompozici mladého českého skladatele, která vznikla pro zahraniční soubor.

|| Křehké a zároveň monumentální dílo Schnee / Sníh dánského skladatele Hanse Abrahamsena dalo název zahajovacímu večeru celé sezóny. Na konceptu večera jsme spolupracovali s režisérkou a scénografkou Kamilou Polívkovou, v hlavní roli ale byla hudba. Zajímavě byl například zpracovaný bicí part - bicista vytvářel například krásné šustivé zvuky přejížděním různých typů papírů po stole, speciálně laděné rolničky zapůjčil spřátelený Phace ensemble z Vídně. Před začátkem koncertu rozezněla prostor Českého muzea hudby zvuková performance se skladbami, které Abrahamsenovi posloužily jako inspirace. Symbolické rozloučení s uplynulou zimou ale nevyšlo, v den koncertu bylo hluboko pod nulou a ještě tu noc nasněžilo...



|| Dubnový koncert byl věnovaný fenoménům a vynálezům 20. století – rozhlasovému přijímači, telefonu, ale i graffiti nebo hlukostrojům / intonarumori – vynálezu italského futuristy Luigiho Russola. V Praze máme díky Opening Performance Orchestra tři unikátní a velmi podařené exempláře těchto nástrojů a pánové z této formace byli i skvělými sólisty ve světové premiéře nového díla pro tyto netradiční nástroje. Celý večer jsme zahájili v přízemí Veletržního paláce, skladbu Radio Music totiž není možné

provést v podzemí. Pro suterénní prostor Studia Hrdinů vznikla díky projekcím velkoplošná graffiti a celek působil opravdu autenticky.

|| Květnový koncert připadl na první májový den a symbolicky se věnoval jaru a ptačímu zpěvu. Celý večer začal netradičně – účastníci se sešli na nádvoří Strahovského kláštera a za pomoci průvodců v malých skupinkách absolvovali nejprve zvukovou procházku přes Petřínské sady. Teprve v druhé části večera se pohodlně usadili v Sále Martinů. Hudbu doprovodilo povídání o fenoménu ptačího zpěvu nebo o inspiračních zdrojích obou „ptačích“ skladeb, které byly na programu, a to z úst nejpovolanějších – rozhovor dramaturga a dirigenta Petera Vrábela s ředitelem České společnosti ornitologické a skladatelem Slavomírem Hořínkou doplnila i projekce. O koncert byl takový zájem, že v Sále Martinů musely desítky posluchačů vzít zavděk místy k stání.

|| Dámy kralovaly červnovému večeru se třemi českými premiérami v holešovické Továrně – méně známém ale o to působivějším industriálním prostoru. Dvě skladatelky [Kaija Saariaho a Julia Wolfe], dvě vynikající sólistky, abstraktní snímek průkopníka filmové avantgardy Charlese Dekeukeleira, to vše do sebe skvěle zapadlo a vytvořilo úžasnou atmosféru a zážitek, na který posluchači vzpomínají.

|| Dávným kulturám a lidskému dechu byl věnovaný zářijový koncert v klubu Roxy. Celovečerní dílo Bhakti jednoho z nejzajímavějších britských skladatelů 20. století Jonathana Harveye zaznělo v české premiéře, v premiéře světové mu předcházela novinka Jakuba Rataje. Společně s Orchestrem BERG vystoupil soubor Fama Q specializovaný na současnou hudbu.

|| Meditace s elektronikou i bez, prostorové pojetí zvuku, dvě české a jedna světová premiéra - tak by se dal stručně charakterizovat večer v Kosteletce u Salvátora. Díla inspirovaná hravou poetikou, Egyptskou knihou mrtvých i 40. narozeninami významného současnohudebního tělesa – Ensemblu intercontemporain. Orchester BERG tak do Prahy přivezl z Paříže jednu skutečně ještě horkou novinku z roku 2017. Hudba zněla v potměšilém prostoru, jemným light designem ji citlivě doprovodil Jan Komárek, stálý spolupracovník Orchestru BERG.

|| V listopadu se uskutečnil první koncert Orchestru BERG v novém sále DOX+ Centra pro současné umění DOX. V centru pozornosti stál mimo jiné sampler, hudební nástroj prakticky neomezených možností, jehož využití propojovalo celý večer. Součástí programu byla i světová premiéra interaktivního díla, které kombinuje zvuk, pohyb a projekce. Nové technologie si publikum mohlo o přestávce osobně vyzkoušet.



|| Závěr sezóny patřil mystickému koncertu s tanečnicí všech generací. Velkorysý prostor Malé dvorany Veletržního paláce ovládla hudba dvou žijících hudebních velikánů ze severu Evropy, Arvo Pärta z Estonska a Pera Nørgårda z Dánska. Zaznělo také nové dílo mladého českého skladatele Martina Klusáka inspirované právě Pärtovou Tabulou rasou, jejíž sólové party brilantně provedli stálí spolupracovníci Orchestru BERG, houslistka Jana Kubánková a violista Ilia Chernoklinov. V choreografii

Mirky Eliášové tančila více než třicítka tanečníků všech generací. Díky spolupráci s Národní galerií v Praze si návštěvníci koncertu mohli vychutnat také velkoprostorovou instalaci Zázračný obraz Kathariny Grosse. Večer byl opět navštíven tak mohutně, že se řada mladších posluchačů musela spokojit s místy k stání na ochoze prvního patra, které jim ale za odměnu nabídlo ojedinělý pohled z ptáčích perspektivy. ||

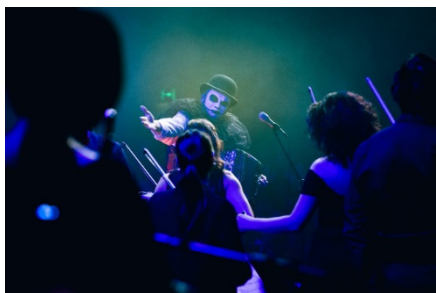
I v roce 2018 jsme dosáhli téměř stoprocentní návštěvnosti, na některých jsme nabízeli **místa k stání**. Počet abonentů, kteří mají předplatné všech osmi večerů sezóny, se pohybuje okolo stovky. Ceny vstupenek udržujeme na nízké úrovni, seniorům a studentům nabízíme slevu. Pro rok 2019 jsme se rozhodli běžné vstupné trvale zdražit o 50 Kč.

## ! úspěchy !

Aktivity Orchestru BERG se významným způsobem podílejí na **obohacování české hudební scény**. Základem úspěchu je **odvážná dramaturgie** ve spojení s **kvalitními uměleckými výkony a přátelským přístupem k publiku**. Nenabízíme pouhé koncerty, snažíme se současnému publiku zprostředkovat **pozitivní zážitky s novou hudbou**. Naše akce jsou místem setkávání odborníků a laické veřejnosti, **přispívají ke směřování české hudební scény** a slouží jako **inspirace** dalším organizacím. Snažíme se neustrnout a stále pátráme po nových trendech ve všech oblastech, abychom mohli i nadále nabízet **kvalitní a zároveň atraktivní akce se současnou hudbou**.



## OSTATNÍ AKCE



Kromě tradiční sezóny se Orchester BERG představil také na řadě festivalů a dalších akcí.

Na festivalu Concentus moraviae přinesl současnou českou a slovenskou hudbu, kterou doplnil hudebně scénickým pásmem připraveným právě pro tuto příležitost společně s performerem Martinem Zbrožkem.

Na festivalu Kiosk v Žilině se uskutečnily hned tři akce – dvě zvukové procházky šité na míru městu a festivalu. Jedna byla zakončena krátkou performancí v obřadní síni židovského hřbitova, druhá s obrovským úspěchem představila publiku ve slovenské premiéře víc než půl století starou skladbu Poème symphonique pro 100 metronomů jednoho z nejvýznamnějších skladatelů 20. století Györge Ligetiho.

V polovině srpna v rámci kulturní sezóny Léto na Stalinu uvedl před zaplněným prostorem podesty pod bývalým Stalinovým pomníkem dvě zásadní kompozice 20. století – opět výše zmíněný Poème symphonique [dočasně shromážděné metronomy se podařilo využít vícekrát] a In C amerického minimalisty Rileyho.



Koncem září se Orchester BERG podílel na světové premiéře nového alba britské kultovní kapely The Tiger Lillies [dark cabaret], které vznikalo ve spolupráci se skladatelem Michalem Nejtkem. Koncem roku také vyšlo stejnojmenné album.

Festival Music Olomouc si vyžádal pro svůj závěrečný koncert speciální program – výběr ze skladeb, které Orchester BERG objednal a uvedl ve světové premiéře v minulých letech.

Ke stému výročí vzniku republiky uvedl Orchester BERG významný český němý film Stavitel chrámu s doprovodem živé hudby, to vše v rámci festivalu Číslo 4 žije, který pořádala Filozofická fakulta UK v kampusu Hybernská.

[přehled všech koncertů – příloha č. 1]

---

Ředitelka Eva Kesslová reprezentovala Orchester BERG v květnu 2018 na velké mezinárodní konferenci Classical:NEXT v Rotterdamu, která je věnovaná trendům a budoucnosti v oblasti klasické hudby. Dokonce byla organizátory konference požádána, aby byla mentorem mladému britskému skladateli Jago Thorntonovi [\*1995].

## **ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ**

V roce 2018 byl Orchester BERG pravidelně přítomen v řadě významných médií [Česká televize, Český rozhlas, velké deníky, specializovaná média atd.].

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

## **PODPORA**

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů. Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2018 byli:

Magistrát hlavního města Prahy

Ministerstvo kultury ČR

Městská část Praha 1

Nadační fond Avast

Ochranný svaz autorský [Partnerství OSA]

A Giga s.r.o.

Další partneři: Studio Hrdinů, Opening Performance Orchestra, Hudební fakulta AMU, Česká společnost ornitologická, spolek Továrna, Základní umělecká škola Taussigova, Klub Roxy / Linhartova nadace, Divadlo Archa, Filozofická fakulta UK, Centrum současného umění DOX, Základní umělecká škola Klapkova, HTSpE, Národní galerie v Praze

Naše publikum nám fandí – také letos naši činnost podpořily příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG** (k 31. 12. 2018 měl celkem 23 dárců).

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami (designéři, grafici, fotografové, právní a účetní konzultace...).

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.



## PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2018

# BERG\_2018

Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent



### **BÍLÁ | ... severská krajina**

**pondělí 5. března 2018, České muzeum hudby**

Hans Abrahamsen Schnee / Sníh

Kamila Polívková – scénický koncept / režie, Jan Komárek – light design

### **ARCHEOLOGIE 20. STOLETÍ | ... blízká minulost v hudbě**

**pondělí 9. dubna 2018, Studio Hrdinů**

Miroslav Pudlák Intonarumori concerto pro hučák, vřeštník a rachotník  
[světová premiéra]

John Cage Radio Music

Unsus Chin Grafitti [česká premiéra]

Salvatore Sciarrino Archeologia del telefono

Opening Performance Orchestra – intonarumori, Frances Sander & Dmitri Berzon – projekce

### **EXOTICKÝ RÁMUS | ... jarní ornitologické zastavení**

**úterý 1. května 2018, Sál Martinů + zahrady Lichtenštejnského paláce**

Slavomír Hořinka Kapesní průvodce letem ptáků [světová premiéra]

Oliver Messiaen Exotičtí ptáci

spolupráce s Českou ornitologickou společností

[zvuková procházka, prezentace, výklad; Zdeněk Vermouzek – ředitel ČSO]

Daniel Wiesner - klavír

### **NE/TRPĚLIVOST | ... stavy duše**

**pondělí 4. června 2018, Továrna [Dělnická 63]**

Kaija Saariaho Graal théâtre [česká premiéra]

Petr Bakla Statements [česká premiéra]

Julia Wolfe Impatience / s filmem Charlese Dekeukeleire, 1928 [česká premiéra]

Jana Kubánková – housle, Bronislava Smržová Tomanová – soprán

### **TRANSFORMACE | ... starobylá inspirace**

**úterý 4. září 2018, Klub Roxy**

Jakub Rataj Trans-polypnoe [světová premiéra]

Jonathan Harvey Bhakti [česká premiéra]

kvarteto Fama Q

### **SPIRITUS EST | ... estonské duchovní světy**

**pondělí 1. října 2018, Kostel U Salvátora**

Marek Kepř šálnivá beztíž slechoPýře [světová premiéra]

Mark Andre riss1 – den 7 [česká premiéra]

Gérard Grisey Jour, contre-jour [česká premiéra]

Jan Komárek – light design

### **OLD/NEW | ... elektronika & interakce**

**pondělí 5. listopadu 2018, DOX+ / nový sál**

Jiří Lukeš Different Spaces [světová premiéra]

Heiner Goebbels Sampler suite

Ondřej Adámek Ça tourne ça bloque

Jiří Lukeš – live electronics, Vladimír Burian – interaktivní projekce a lightdesign

### **QUO VADIS? | ... site specific koncert s tancem**

**pondělí 3. prosince 2018, Malá dvorana Veletržního paláce**

Martin Klusák Eclipse [světová premiéra]

Per Nørgård Constellations [česká premiéra]

Arvo Pärt Tabula rasa

Jana Kubánková – housle, Ilia Chernoklinov – viola

Monika Diatta Rebcová, Rena Milgrom, Jiří Lössl, Petr Veleta & žáci ZUŠ Klapkova - tanec

Mirka Eliášová – choreografie, Pavel Havrda – light design

### **OSTATNÍ AKTIVITY ORCHESTRU BERG V ROCE 2018**

#### **FESTIVAL CONCENTUS MORAVIAE**

**pátek 15. června 2018 v 19.30 | Bystřice nad Pernštejnem – Kulturní dům**

Ondřej Adámek Ça tourne ça bloque

Peter Machajdík Imanentné čiary v tmavomodrej

Psst... Maestro přichází / hudebně scénické pásmo

Martin Zbrožek – průvodce, Bronislava Smržová Tomanová – soprán, Peter Vrábek – dirigent

#### **FESTIVAL KIOSK ŽILINA**

**pátek 27. července 2018 v 17h | Žilina - Nová synagóga & město**

zvuková procházka zakončená malou performancí v obřadní síni židovského hřbitova

**sobota 28. července 2018 v 18.30 | Žilina - Nová synagóga & město**

zvuková procházka

**sobota 28. července 2018 ve 20h | Žilina - Nová synagóga**

György Ligeti Poème symphonique [slovenská premiéra]

#### **LÉTO NA STALINU**

**pondělí 13. srpna 2018 ve 20h | Praha - Letná - Stalin**

Terry Riley In C

**pondělí 13. srpna 2018 ve 21h | Praha - Letná - Stalin**

György Ligeti Poème symphonique

Peter Vrábek – dirigent

#### **TIGER LILLIES & ORCHESTR BERG**

**středa 26. září 2018 ve 20h | Divadlo Archa**

**čtvrtek 27. září 2018 ve 20h | Divadlo Archa**

Tiger Lillies Devil's Fairground / nové album v aranžích Michala Nejtky

Peter Vrábek – dirigent

#### **FESTIVAL MUSIC OLOMOUC**

**úterý 23. října 2018 ve 20h | Olomouc – Konvikt – Atrium**

Petr Wajsar 8 vět na vějíř

Matouš Hejl Kaleidoscope

František Chaloupka Mašín Gun. Seven Rituals for purging the Czech Lands from the Spirit Of Communism

Tomáš Reindl Joga pro Guru, orchestr a jóginy

Petr Kubes – Guru & hlas, Peter Vrábek – dirigent

#### **FESTIVAL ČÍSLO 4 ŽIJE**

**sobota 27. října 2018 ve 21h | Kampus FF UK Hybernská 4**

Stavitel chrámu – němý film s doprovodem živé hudby

Peter Vrábek – dirigent

## **ORCHESTR BERG** **> výběr z ohlasů 2018**



**Harmonie**, 6. 3. 2018, Lucia Maloveská

### **V objetí čistoty a chladu. Orchestru Berg zahajoval sezonu**

[recenze celovečerní skladby Schnee Hanse Abrahamsena]

[...] opět zcela paralyzující interpretace orchestru pod taktovkou Petra Vrábela. ... Čas, a nejen ten hudební, se kterým skladatel v díle různě zachází, si orchestr a Vrábel zcela „zkrotili“. Jako by po celou dobu skladby záleželo pouze na nich, jestli se čas zrychlí, zpomalí, nebo zcela zastaví.

**Česká televize, Události v kultuře**, 2. 5. 2018

### **Orchestru Berg na ptáky není krátký, vydává také exotický rámus**

Zpěvem a letem ptáků se pro program svého prvomájového koncertu inspiroval Orchestru Berg. Těleso, zaměřující se na vážnou hudbu jednadvacátého a minulého století, netradiční koncert v pražském Lichtenštejnském paláci doplnilo i ornitologickým výkladem.

**Harmonie**, 2. 5. 2018, Lucia Maloveská

### **Kolibří let a exotický rámus v podání BERGu**

Koncert byl poutavou exkurzí do světa opeřených pěvců a rovněž velmi hezkou ukázkou toho, jakými způsoby můžou inspirovat hudební skladatele. Orchestru BERG opět dokázal, že své posluchače umí zaujmout a ukázat jim nové obzory a souvislosti.

**Harmonie**, 6. 6. 2018, Lucia Maloveská

### **Továrna, žena, motocykl a netrpělivý BERG**

Sólového partu se včera zcela ohromujícím způsobem ujala Jana Kubánková. Svou absolutně nevtíravou, místy až jakoby ležérní virtuozitou, spíše vnitřním nábojem, suverenitou a hlubokým pochopením pro prezentované dílo se stala tou esencí, ke které se přirozeně vztahovalo veškeré dění. ... Ztišený závěr, v podání Kubánkové až elektrizující... Díky podání Orchestru BERG jsem se skutečně nestačila divit, v jakých zajímavých vrstvách a souvislostech skladba probíhá. Skvělá tečka za večerem, i za první polovinou sezony.

**Časopis Babylon**, 11. 9. 2018, Vít Zavadil

### **Vzpomínka na májový ptačí koncert**

[...] skladba v podání BergOrchestru učinila ještě mocnější dojem, než slavná nahrávka z roku 1966 s Messiaenovou manželkou Yvonne Loriodovou u klavíru a V. Neumannem jako dirigentem ČF. Orchestru BERG, jeho dirigentu Peteru Vrábelovi a Danielu Wiesnerovi nutno poděkovat a vzdát hold nejvyšší.

**Harmonie**, 24. 10. 2018, Jan Borek

### **Moc dobré cvičení se současnou českou hudbou v Olomouci**

[...] je též třeba vyzdvihnout pečlivou souhru ansámblu – a to nejen proto, že jde o špičkové těleso, nýbrž protože zvláště u tohoto typu kompozice jde o jednu ze zásadních složek rozhodujících o úspěchu provedení daného díla. [...]

**Žurnál Univerzity Palackého v Olomouci**, 29. 10. 2018, Jana Burdová

### **Východní inspirace a závěr MusicOlomouc**

[...] je namístě vyzvednout precizní souhru mezi hráči orchestru, kteří po celou dobu své hudební produkce tvořili kompaktní zvukový orgán.

**Harmonie**, 7. 11. 2018, Wanda Dobrovská

### **Hudba pro výstavní síň**

Hudební těleso typu Orchestru Berg je svého druhu živým organismem. Aby se jím stalo, musí aktivně působit už nějaký čas [Berg přes dvacet let] a komunikovat svou existenci prostřednictvím nějakého rozpoznatelného postoje = estetiky. Organismus zraje, dospívá, podstupuje zkušenosti, formuje se hudbou, kterou hraje, a spoluformuje umělce, s nimiž spolupracuje – hudební tvůrce, zvukové designéry, výtvarníky, choreografy, performery. [...] Za „téma večera“ označil Berg sampler a se vstřícností sobě vlastní nabídl posluchačům v sále

možnost o přestávce si jej „osahat“. Se samplerem pracují všichni tři skladatelé ... v dramaturgicky skvostně soudržném programu [...] DOX byl dosud především výstavní prostor. Otevřením velkého sálu DOX+, do něhož se vejde až 700 lidí, zpřístupnilo centrum možnost „vystavovat hudbu“, neboli uvádět hudbu, kterou musíte slyšet živě [...]

**Prague Music Connection**, 5. 12. 2018, Tomáš Bazika

#### **Precise Ambiguity: Berg Orchestra Gives Shape to Constellations**

[...] Listening to the Berg Orchestra perform Nørgård was an elemental experience in which everything was laid bare, compositionally, emotionally, and expressively. Under Peter Vrábel's electrified baton [which flew up in the air and levitated at one point while conducting before descending to the floor], the Bergs gave a superb reading [...] It was literally a breath-taking experience observing the musicians [...] They engaged in Constellations with laser focus and discipline [...]

#### **Precizní mnohoznačnost: Orchestr Berg stvořil Constellations**

Poslech Nørgårdovy hudby v podání Orchestru Berg představoval zásadní zážitek, který šel k podstatě všeho – v oblasti kompozice, emocí i expresivity. Pod elektrizující taktovkou Petera Vrábela [v jednu chvíli se vznesla vzhůru a chvíli levitovala, než klesla k zemi] podal Berg skvělý výkon [...] Byl to doslova dechberoucí zážitek pozorovat hudebníky [...] Ke Constellations přistoupili s absolutní koncentrací a disciplínou [...]

## **Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ**

### **Barbora L., 4. prosince 2018, Facebook**

Děkuji za famózní ukončení roku a vstup do nového! [...] Byl to jedinečný večer!

### **Jiří M., 4. prosince 2018, email**

Dlouho jsem duchem byl na koncertu. Zejména skladba Martina Klusáka mne uváděla do asi podobného stavu jako nějaká droga. Asi jsem to nevyjádřil přesně, protože jakákoliv droga je mi úplně cizí. Tak ještě jednou díky, J.M.

### **Milan Š., 5. října 2018, Facebook**

Bylo to skvělé. Můj velký obdiv za nastudování a provedení tak náročných skladeb.

### **Libuše M., 2. května 2018, email**

Kvůli zpožděnému vlaku jsem jen tak tak stihla ornitologickou vycházku ... Bylo to úžasné. Děkuji za skvostný zážitek.

### **Karla V., 2. května 2018, email**

Tééééda... To se vám náramně povedlo zařídit posluchačům-turistům i obecnstvu jako takovému zase jeden nezapomenutelný zážitek! Poslech za pochodu i poslech vsedě, to věru nebyl promarněný čas! Díky, díky. Báječný vstup do toho měsíce máje to byl. Skvělý nápad, skvělé jeho provedení. A ta ornitologická přednáška! Do Sálu Martinů chodím ráda, mám pocit, že jsem ale nikdy neviděla tolik obsazených míst :-)

## příloha č. 3

Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**ROZVAHA**  
**ve zkráceném rozsahu**

ke dni **31.12.2018**  
( v celých tisících Kč )


Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.  
Bílinská 3  
Praha 9  
190 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.IV.</b>	1	
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	6	1 777
B. I.	Zásoby celkem	7		
B. II.	Pohledávky celkem	8	132	2
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 642	1 747
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	3	
	<b>Aktiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	11	1 777
				1 749
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>Součet A.I. až A.II.</b>	12	1 519
A. I.	Jmění celkem	13	968	965
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	551	536
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>Součet B.I. až B.IV.</b>	15	258
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	149	133
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	109	115
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>Součet A. až B.</b>	20	1 777
				1 749

Sestaveno dne: 26.06.2019	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti
	 <p><b>Orchestr BERG, z.s.</b> Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439 www.berg.cz</p>

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**ve zkráceném rozsahu**

ke dni **31.12.2018**  
( v celých tisících Kč )


Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.  
Bílinská 3  
Praha 9  
190 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
<b>A.</b>	<b>Náklady</b>	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 265		2 265
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	3			
A. III.	Osobní náklady	4	489		489
A. IV.	Daně a poplatky	5			
A. V.	Ostatní náklady	6	5		5
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky	8			
A. VIII.	Daň z příjmů	9			
	<b>Náklady celkem</b> Součet A.I. až A.VIII.	10	2 759		2 759
<b>B.</b>	<b>Výnosy</b>	11			
B. I.	Provozní dotace	12	1 240		1 240
B. II.	Přijaté příspěvky	13	431		431
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	954		954
B. IV.	Ostatní výnosy	15	119		119
B. V.	Tržby z prodeje majetku	16			
	<b>Výnosy celkem</b> Součet B.I. až B.V.	17	2 744		2 744
<b>C.</b>	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b> ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	-15		-15
<b>D.</b>	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b> ř. 18 - ř. 9	19	-15		-15

Sestaveno dne: 26.06.2019		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	 <b>Orchestr BERG, z.s.</b> Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439 www.berg.cz Pozn.: