



**VÝROČNÍ ZPRÁVA  
za rok 2019**

**zapsaný spolek  
ORCHESTR BERG**



## **SÍDLO A KONTAKTY**

Orchestr Berg, z.s.  
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660  
berg@berg.cz  
www.berg.cz

IČ: 265 88 439  
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300  
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka  
Prosecká 851/64, Praha 9 [od 1. 1. 2019: Na Poříčí 24-26, Praha 1]

## **ORGANIZAČNÍ STRUKTURA**

Představenstvo:  
Peter Vrábel – předseda  
Pavla Palánová – členka představenstva  
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

## **ORCHESTR BERG – KDO JSME**

Orchester BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich již více než patnácti let zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

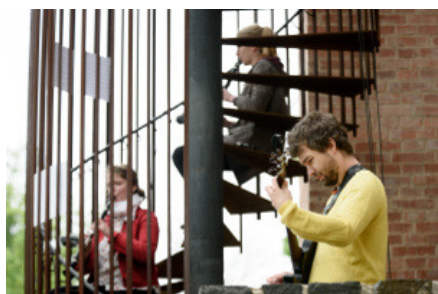
Své poslání Orchester BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

## ČINNOST ORCHESTRU BERG V ROCE 2019

### BERG\_2019 ||| 19. sezóna Orchestru BERG

I v rámci 19. sezóny orchestru jsme pokračovali v **hledání nových typů možné interakce se současným publikem**. Do programu sezóny jsme tak zařadili speciální nový formát **Slyšet 2x** nebo celovečerní imerzivní site-specific performance, které vzniklo přímo na naší objednávku. Některé koncerty jsme proložili mluvenými vstupy, jiným večerům předcházely nejrůznější **tematické přednášky**. V nabídce byly i **komentovaná procházka nebo prohlídka**. Některé skladby měly v sobě **scénické prvky** (masky, předepsané pohyby hudebníků), všechny koncerty byly doplněny **light designem**.



#### HUDBA K SIRÉNĚ

Naprostou novinkou a inovací je ale především **zcela nový formát krátkých poledních koncertů ke znějící siréně** v rámci pravidelné zkoušky sirén. Pro rok 2019 jsme tak pro cyklus **Hudba k siréně** objednali a **ve světové premiéře** uvedli **9 nových komorních skladeb**. Každý skladatel se úkolu zhostil naprosto originálním způsobem, všichni psali pro **konkrétní místo a obsazení podle svého výběru**. V jednom případě jsme dokonce prostřednictvím kreativních workshopů do provedení nové skladby zapojili **desítku studentů gymnázia**. Akce se konaly se v nejrůznějších prostorách i pod širým nebem, každou zaštila jiná instituce – **od gymnázií a středních škol, přes univerzity po vědecké instituce**. **Volný vstup** byl jedním z klíčových atributů – koncerty se konaly s cílem nabídnout současnou hudbu i té části veřejnosti, která o poslechu současné hudby neuvažuje a na tradiční večerní koncert by pravděpodobně nikdy nepřišla. **Všechny koncerty v přímém přenosu uvedl Český rozhlas Vltava**, díky kterému vznikla i **série live videí na Facebooku**.

**Objednávky nových děl českých skladatelů tak i nadále představují** jednu z klíčových aktivit orchestru. Pro tuto sezónu vzniklo a následně bylo uvedeno ještě dalších **6 nových kompozic ve světové premiéře, z toho jedna celovečerní**. Všechny nové skladby v sobě měly prvky improvizace. Skladbu japonské skladatelky Kotoka Suzuki jsme uvedli také ve světové premiéře, ale tu jsme neobjednávali přímo my, čekala na nás tzv. „v šuplíku“.

Prostřednictvím objednávek nabízíme skladatelům cenný prostor pro **tvůrčí experimenty a maximální podporu** při jejich realizaci. Máme radost, že nové skladby obstojí v náročné konkurenci – vedle novinek uvádíme hudbu špičkových skladatelů z celého světa. V roce 2019 tak zaznělo **15 skladeb v české premiéře** – šlo o čerstvé novinky i díla, od jejichž světové premiéry uplynuly desítky let.

||| **Frank Zappa** – fenomén, hudební sci-fi úkaz, experimentátor, enfant terrible rockové avantgardy – byl inspirací celého zahajovacího koncertu. Vedle mimořádně náročné a komplexní Zappovy hudby z alba *Yellow Shark*, které vzniklo pro Ensemble Modern jsme uvedli i skladby, které Zappa přímo inspiroval. Ta od Michala Nejtka zazněla ve světové premiéře a jako sólistka – performerka se v ní představila Tereza Marečková pohybující se s lehkostí v oblasti divadla i hudby. V roce 30. výročí sametové revoluce jsme si také připomněli Zappovu návštěvu v teprve pár týdnů svobodné Praze. Michal Nejtka četl Zappovy břitké postřehy o hudbě, které vyvolaly salvy smíchu. Divadlo Archa bylo plné.



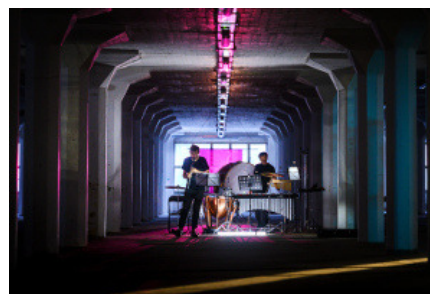
||| **Jedna skladba, dvě provedení, hlubší a intenzivnější zážitek** ze současné hudby. Nový formát koncertu přinesl dubnový koncert *Slyšet 2x* s hudbou Georga Friedricha Haase v české premiéře. Jako sólista se představil Martin Opršál, špičkový český hráč na bicí

nástroje. Publikum mělo příležitost nám cokoliv vzkázat, nabízeli jsme poznámkové kartičky, které se nám vrátily plné nadšených reakcí. Do dalších sezón tedy chystáme pokračování...

||| Na květnovém koncertě zazněla **v českých premiérách hudba čtyř skladatelek z Asie** – Japonska, Jižní Koreje a Číny. Všechny přišly na Západ studovat a všechny zůstaly, takže se v jejich hudbě potkává jejich domovská tradice s tou západní. A tento specifický mix v kombinaci se ženským náhledem na hudbu evidentně skvěle funguje, publikum o koncertě doteď mluví jako o zážitku.

||| Dva zásadní představitelé hudebního minimalismu – jeden z Východu, druhý ze Západu, dvě skladby, které zaujímají významné místo v jejich tvorbě. Představili jsme **přelomová díla** Estonce Arvo Pärta a Američana Steva Reicha, která spojuje i práce s texty z biblické Knihy žalmů. Reichovo Tehillim, které klade na interprety (a zvláště na kvarteto zpěvaček) mimořádné nároky, mělo velký úspěch. Ve světové premiéře jsme uvedli nové experimentální dílo Petra Wajšara založené na principech **řízené improvizace**. Vzniklo pro špičkového trombonistu Štěpána Janouška, který se tentokrát zhostil i role spolutvůrce a „dirigenta“.

||| Výjimečně jsme do sezóny zařadili i letní termín – mladý úspěšný skladatel Matouš Hejl vytvořil speciálně pro Orchester BERG a rozlehlý prostor vysočanské Pragovky **celovečerní imerzivní prostorovou kompozici**. Jeho novinka posluchače doslova pohltila a objala zvukem, publikum mohlo v prostoru volně procházet. I tento večer zanechal v publiku takové zážitky, že jsme byli nespočetněkrát vyzváni, aby se projekt opakoval. Program doplnily dvě vernisáže výstav Pragovka Gallery a přednáška Industriální Vysočany.



||| V modernistické kráse holešovické Domoviny představil Orchester BERG společně s International Shakuhachi Festival Prague bohatý večer zaměřený na **japonské skladatele a flétnu šakuhači**. Celkem jsme uvedli tři skladby ve světové premiéře – dvě od japonských skladatelů, jednu od mladého českého skladatele Jana Rösnera. Koncertu předcházela akce, na které se mohli zájemci blíže seznámit s tímto exotickým nástrojem, který byl původně určen k meditacím mnichů.



||| V listopadu se Orchester BERG vrátil do Centra současného umění DOX, v jehož novém sále DOX+ představil **v českých premiérách žhavé novinky** čtveřice skladatelů, kteří žijí a tvoří v **Nizozemsku**. Dva z nich jsou dokonce držitelé prestižní Grawemeyerovy ceny (obdoba Nobelovy ceny v oblasti hudby) – Joël Bons, matador nizozemské současnohudební scény a Michel van der Aa. V Nizozemsku našli svůj druhý domov také další skladatelé z „nizozemského“ výběru – Andys Skordis, původem z Kypru, nebo Giuliano Bracci z Itálie. Joël Bons dokonce dorazil na zkoušky a byl z výkonu Orchestru BERG nadšený.

||| Devatenáctou sezónou jsme v prosinci uzavřeli adventně laděným koncertem nazvaným podle úžiny Öresund, která spojuje slavným mostem dvě **severské země, Dánsko a Švédsko**. Vedle nové hudby z těchto dvou zemí zazněla v Anežském klášteře ve světové premiéře novinka teprve pětadvacetiletého českého skladatele Iana Mikysky, který hudebníkům předepsal i nenápadnou hereckou akci.

||| V rámci sezóny jsme nabídli i **sérii tematických edukativních workshopů spojených s návštěvou generální zkoušky**. Ohlasy od školáků i jejich učitelů jsou mimořádně pozitivní, takže v nich budeme pokračovat i v následujících letech.

I v roce 2019 jsme v rámci večerních koncertů dosáhli téměř sto procentní návštěvnosti. Počet abonentů, kteří mají předplatné všech večerů sezóny, se pohybuje stabilně okolo stovky. Ceny vstupenek udržujeme na nízké úrovni, seniorům a studentům nabízíme 50% slevu.



### ! : úspěchy !

Aktivity Orchestru BERG se významným způsobem podílejí na **obohacování české hudební scény**. Základem úspěchu je **odvážná dramaturgie** ve spojení s **kvalitními uměleckými výkony a přátelským přístupem k publiku**. Nenabízíme pouhé koncerty, snažíme se současnému publiku zprostředkovat **pozitivní zážitky s novou hudbou**. Naše akce jsou místem setkávání odborníků a laické veřejnosti, **přispívají ke směřování české hudební scény** a slouží jako **inspirace** dalším organizacím. Snažíme se neustrnout a stále pátráme po nových trendech ve všech oblastech, abychom mohli i nadále nabízet **kvalitní a zároveň atraktivní akce se současnou hudbou**.

### OSTATNÍ AKCE

Ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze uvedl v únoru **projekci opery Ondřeje Adámka Seven Stones** (Kameny), kterou v létě předchozího roku představil prestižní mezinárodní festival v Aix-en-Provence (Francie). Orchester BERG pro tuto příležitost nechal text celé opery a vytvořil pro projekci české titulky.



Kromě tradiční sezóny se Orchester BERG představil na některých dalších akcích.

V říjnu byl Orchester BERG osloven ke spolupráci na projektu **Hudební a taneční fakulty v Praze a britské University of Liverpool**. V Českém muzeu hudby zazněly skladby pedagogů a studentů obou univerzit. Koncert obsahoval projekce, elektroniku, přizván byl i sbor Pražští pěvci specializovaný mj. na současnou hudbu, vystoupili sólisté z obou zemí.

Nizozemský dirigent Werner Herbers, mezinárodně uznávaný odborník na hudbu avantgardy 20. století, se chopil taktovky na koncertě, který se uskutečnil v rámci **Festival EFB – Avantgarda žije!**. Společně jsme představili výběr děl E. F. Buriana, českého avantgardního umělce a skladatele.

Jednu ze skladeb cyklu Hudba k siréně, konkrétně dílo **A River Call** od Petra Hory, jsme uvedli ještě třikrát při jiných příležitostech – dvakrát v rámci oslav stého výročí založení Výzkumného ústavu vodohospodářského T. G. Masaryka a jednou v rámci slavnostního otevření nové podoby pražské náplavky.

[přehled všech koncertů – příloha č. 1]

---

Ředitelka Eva Kesslová reprezentovala Orchester BERG v květnu 2019 na mezinárodním setkání Music Theatre NOW, který se koná při významném festivalu Operadagen Rotterdam v Nizozemí a věnuje se trendům v oblasti současné hudby a hudebního divadla.

## **ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ**

V roce 2019 byl Orchester BERG pravidelně přítomen v řadě celonárodních i specializovaných médií včetně exportního magazínu Hudebního informačního střediska.

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

## **PODPORA**

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů. Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2019 byli:

Magistrát hlavního města Prahy  
Ministerstvo kultury ČR  
Městská část Praha 1  
Nadační fond Avast  
Ochranný svaz autorský [Partnerství OSA]  
AQH s.r.o.

Další partneři: Český rozhlas Vltava, Francouzský institut v Praze, Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Studio Hrdinů, Pragovka Gallery, International Shakuhachi Festival Prague, Národní galerie v Praze, Hudební a taneční fakulta AMU, Filozofická fakulta UK, Gymnázium Jana Keplera, Výzkumný ústav vodohospodářský T. G. Masaryka, Konzervatoř Jana Deyla, Grafická škola Praha Hellichova, Fakulta architektury ČVUT, Gymnázium Jana Nerudy, QED Group.

Naše publikum nám fandí – také letos naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG** (k 31. 12. 2019 šlo celkem o 33 dárců).

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami (designéři, grafici, fotografové, právní a účetní konzultace...).

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.



## PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2019



### **BERG\_2019**

#### **Orchestr BERG & Peter Vrábel - dirigent**

##### **SEVEN STONES | ... prolog sezóny**

**úterý 26. února 2019, Francouzský institut v Praze**

Ondřej Adámek – Seven Stones / Kameny

... záznam opery premiérované v roce 2018 na festivalu v Aix-en-Provence

... nové české titulky

##### **HUDBA K SIRÉNĚ**

... volně přístupné komorní koncerty k pravidelné zkoušce sirén

... s přímým přenosem Českého rozhlasu Vltava

... v live video přenosem na Facebook Českého rozhlasu Vltava

**středa 6. března 2019 v 11:45, Filozofická fakulta UK**

Miroslav Pudlák: Hudba k siréně [světová premiéra]

**středa 3. dubna 2019 v 11:55**

**Praha: Novoměstská radnice, Hudební fakulta AMU & Olomouc: Horní náměstí**

Jan Trojan: TRANS\_MI\_SIRENES MEI [světová premiéra]

**středa 1. května 2019 v 11:55, Park Albertov**

Ian Mikyska: Sled několika zvuků a tich [světová premiéra]

**středa 5. června 2019 v 11:55, Gymnázium Jana Keplera**

Martin Klusák: Podhoubí [světová premiéra]

**středa 7. srpna 2019, 11:55, Výzkumný ústav vodohospodářský v Praze**

Petr Hora: A River Call [světová premiéra]

**středa 4. září 2019, 11:50, Konzervatoř Jana Deyla**

Jiří Lukeš: Schodiště [světová premiéra]

**středa 2. října 2019, 11:50, Grafická škola Praha Hellichova**

Michal Nejtěk: Graphic Symphony [světová premiéra]

**středa 6. listopadu 2019, 11:55, Fakulta architektury ČVUT – Piazzetta**

Michal Rataj: Siréna – fanfára – kdo ví? [světová premiéra]

**středa 4. prosince 2019, 11:55, Gymnázium Jana Nerudy Praha**

Matouš Hejl: Hudba k prosincové siréně [světová premiéra]

##### **ZAPPART | ... inspirace Frankem Zappou**

**pondělí 11. března 2019 ve 20h, Divadlo Archa**

Michal Nejtěk Get Ready! [světová premiéra]

Frank Zappa / Ali N. Askin výběr

Régis Campo Zapp'art [česká premiéra]

Tereza Marečková – Zpívající učitelka & Zkoušející

##### **SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky**

**pondělí 8. dubna 2019 v 19:30, Studio Hrdinů**

Georg Friedrich Haas Wer, wenn ich schrie, hörte mich... [česká premiéra]

Martin Opršál – bicí nástroje

### **PARALELNÍ SVĚTY | ... skladatelky z Asie**

**pondělí 6. května 2019 v 19:30, České muzeum hudby**

Misato Mochizuki 4D [česká premiéra]  
Unsuk Chin Xi [česká premiéra]  
Lu Wang Cross-Around [česká premiéra]  
Karen Tanaka Invisible Curve [česká premiéra]

### **TEHILIM | ... minimalistické žalmy**

**středa 5. června 2019 v 19:30, DOX+**

Petr Wajsar Algoritmus pro trombón a orchestr [světová premiéra]  
Arvo Pärt An den Wassern zu Babel saßen wir und weinten [česká premiéra]  
Steve Reich Tehillim  
Štěpán Janoušek – trombón, Veronika Vítová, Sylva Sasková, Alice Bauer, Pavla Radostová – zpěv

### **LOST IN SPACE | ... prostorová hra s vnímáním posluchače**

**úterý 13. srpna 2019 ve 20h, Pragovka – hala E**

Matouš Hejl Prolnám. Stmívám. Imerzivní site specific performance [světová premiéra]  
Jaro Repka – light design, Aleš Čermák – dramaturgická spolupráce

### **MADE IN JAPAN | ... japonské tradice**

**pondělí 16. září 2019, 9:45-10:45, Domovina – Malý & Velký sál**  
**edukativní akce pro první stupeň ZŠ**

**pondělí 16. září 2019, 10:20-11:30, Domovina – Malý & Velký sál**  
**edukativní akce pro první stupeň ZŠ**

**pondělí 16. září 2019 ve 20h, Domovina – Velký sál**

Jan Rösner For Shakuhachi and String Orchestra [světová premiéra]  
Hiroya Miura Galactic Monarchs [světová premiéra]  
Kotoka Suzuki Wintry Air [světová premiéra]  
Dai Fujikura Infinite String [česká premiéra]  
Toru Takemitsu Requiem [česká premiéra]  
Akihito Obama & John Kaizan Neptune – šakuhači  
Ve spolupráci s International Shakuhachi Festival Prague

### **TULIP | ... nizozemští skladatelé z domova i ciziny**

**pondělí 11. listopadu 2019 v 19h, DOX+**

Andys Skordis Ou...DA [česká premiéra]  
Giuliano Bracci Sempre hai occhi segreti [česká premiéra]  
Joël Bons Thirty Situations / výběr [česká premiéra]  
Michel van der Aa Hysteresis [česká premiéra]  
Renata Raková - klarinet

### **Ø|ÖRESUND | ... severské mosty**

**úterý 10. prosince 2019, 10:00-11:15, Anežský klášter**  
**edukativní akce pro první stupeň ZŠ**

**úterý 10. prosince 2019 v 19:30, Anežský klášter**

Ian Mikyska Nehybnost [Malostranská ticha] / světová premiéra  
**Bent Sørensen** Pantomime - Papillons [česká premiéra]  
**Jesper Nordin** Pendants I-III [česká premiéra]  
Stanislav Gallin – klavír

## OSTATNÍ AKTIVITY ORCHESTRU BERG V ROCE 2019

### CZ-EN 2:2 | ... přátelský koncert

úterý 15. října v 19:30, České muzeum hudby

organizátor: Hudební a taneční fakulta AMU

Matt Fairclough Radically Impure [česká premiéra]  
Liam Carey This is not a manifesto [česká premiéra]  
Martin Kux Un amour mystique et solitaire [světová premiéra]  
Roman Zabelov O různých věcech [světová premiéra]  
Richard Worth - flétna, Emilia Kozłowska - soprán  
Pražští pěvci & Stanislav Mistr - sbormistr  
Orchestr BERG & Peter Vrábel – dirigent

### FESTIVAL EFB – AVANTGARDA ŽIJE!

pátek 18. října ve 20h, Divadlo Archa

E. F. Burian Suite americaine, O dětech, Nonetto in Do

Orchestr BERG & Werner Herbers – dirigent

na koncertě také vystoupili: Bořkovec Quartet, Kalabis Quintet a Jana Vychodilová – klavír

### PETR HORA: A RIVER CALL

úterý 24. září 2019, Výzkumný ústav vodohospodářský – 2x

středa 23. října 2019, Náplavka Praha

příloha č. 2

## ORCHESTR BERG

### > výběr z ohlasů 2019

[xxx = proklik na celou recenzi](#)



**Harmonie**, 12. 12. 2019, Lucia Maloveská

**Malostranská ticha i současná Skandinávie. Orchestru BERG uzavíral sezonu**

Ticho a severská hudba: to byly snad ty nejvýraznější atributy posledního koncertu devatenácté sezony Orchestru BERG [...] v rámci něhož zazněla světová premiéra díla Iana Mikysky a české premiéry skladeb skandinávských autorů Jespera Nordin a Benta Sørensen. [...] v podání BERGu zněly [Nordinovy] *Pendants* přesvědčivě a sebraně. [...] spíš křehce laděného partu [v Sørensenově skladbě *Pantomime – Papillons*] se ujal Stanislav Gallin, a byl to výkon opravdu velmi kvalitní, vnímavý, ve všech ohledech přizpůsobený charakteru hudby.

**Klasika Plus**, 18. 9. 2019, Kristýna Farag

**Made in Japan, Made with Love - Berg a šakuhači**

Málokterý náš orchestr by byl schopný takového provedení, působivé stavby i hloubky výrazu. [...] Řada našich domácích orchestrů by mohla závidět entusiasmus vycházející z bergovských smyčců, [...] Různé moderní techniky hry jsou pro ně samozřejmostí a to nejdůležitější je, že vždy plný sál na jejich koncertech cítí jejich radost ze hry a zápal pro věc. [...] Koncert *Made in Japan* představil šakuhači jako nástroj, který svým materiálem a způsobem tvorby tónu bude vždy fungovat jako jeden z nejniternějších nástrojů vůbec. [...] Bravo, Bergu a šaku!

**Klasika Plus**, 15. 8. 2019, Lucia Maloveská

**Pohlčení hudbou: Orchestru BERG uvedl skladbu Matouše Hejla**

Kompozíciu *Prolínám*, stmívám si budem pamätať ako plynule sa odvíjajúce metamorfózy, skladbu, ktorá mala zmysluplne rozvrhnutý svoj vývoj, priebeh, dynamiku celku. [...] Zážitok pritom okrem veľmi funkčnej, zvukovo pútavej kompozíciu Matouše Hejla dotvárala aj vizuálna stránka celku, osvetlenie, charizmatické prostredie. [...] moju pozornosť si Hejl udržal v každom momente. [...] Podujatia, ktoré prídu s neopozieraným, podnetným nápadom, sa často spoľahnú na svoju invenčnosť a ich vlastný obsah už vlastne za zaujímavým formátom

pokrivkáva, neprináša samostatnú hodnotu. Chvalabohu sa toto Orchestru BERG a Matoušovi Hejlovi nestalo, a atraktívne slovné spojenie imerzná priestorová kompozícia naplnili hudbou, ktorá naozaj stála za to.

**Klasika Plus**, 8. 8. 2019, Wanda Dobrovská

### **Sirény k siréně**

Pocitově sen, přesun do jiné dimenze, strukturálně pěkný, kompaktní oblouk, žádné zbytečné natahování v čase, zvolený materiál úsporný a vytěžený beze zbytku. [...] Pro skladatele je zadání hudby k siréně nevšední výzvou, koncept lze nazkoušet jen jedenkrát, měsíc před premiérou. [...] Osobně se mi to prolínání dvou realit – pragmatické a poetické – hodně líbí.

**UNI – kulturní magazín**, 8/2019, Petr Slabý

### **ORCHESTR BERG: TEHILLIM/PRAHA, DOX+, 5. 6. 2019**

[...] Úvod patřil kompozici *U řek babylónských – tam jsme sedávali a plakali*, jejímž autorem je estonský skladatel Arvo Pärt a u nás byla zahrána tento večer poprvé. [...] byla věnována trombonistovi Christianu Lindbergovi. Jeho „role“ se brilantně zhostil protentokrát druhdy jazzman a improvizátor Štěpán Janoušek. [...] Pärtova hudba je nesmírně citlivá a plná naděje a to naplnilo tohle provedení dokonale, [...] Petr Wajsar napsal pro tuto příležitost *Algorytmus pro trombón a malý orchestr* – vlastně jakousi hudební společenskou hru [...] Janoušek vsutku exceloval jako protagonista i pastýř ostatních muzikantů [...] Čtyřdílné *Tehillim* z roku 1981 je dnes už jednoznačnou klasikou, [...] bylo skvělé, že český překlad textu byl promítán na pozadí a posluchač tak mohl vnímat i verbální význam. [...] hrají zde prim čtyři ženské hlasy, kterých se skvostně ujaly Pavla Radostová, Sylva Sasková, Veronika Vítová a Alice Bauer [...] Prostě zážitek, jenž vás nabudí i povzbudí.

**Klasika Plus**, 6. 6. 2019, Lucia Maloveská

### **Minimalizmus, žalmy a algoritmy v podání Orchestru Berg**

[...] Večer tak celkovo radím k tým podujatiam Orchestru Berg, ktoré mali pre mňa jednu z najpútavejších dramaturgií vôbec. [...] sledovať jednotlivé „ťahy“ hráčov a premeny štruktúry, o ktorej viete, že by nabudúce mohla zaznieť úplne inak, ma naozaj bavilo. [...] [Wajsarovej] kompozícii nechýba vtip a energia. Výborný, presvedčivý výkon podal Štěpán Janoušek [...] Dobře si počínal aj orchestr, ktorý jednoduchosť Pärtovej štruktúry pochopil a vždy vhodne nechával priestor a čas na to, aby malo hudobné dianie želaný účinok.

**Harmonie**, 12. 3. 2019, Wanda Dobrovská

### **Zappovsky do nové sezóny**

[...] Zappa? Jsou snad Bergu vážnohudební mantinely už tak těsné, že je opouští? [...] Zappovy skladby [...] kladou na interprety nemalé nároky. S Ensemble Modern si to skladatel mohl dovolit a březnový koncert ukázal, že s Orchestrem Berg si to Peter Vrábel může dovolit také. Těleso je výborně sehrané, ukázněné, dirigentovo gesto pregnantní a výraz promyšlený

**Klasika Plus**, 12. 3. 2019, Lucia Maloveská

### **Sláva jinakosti! Orchestru Berg otevřel sezónu poctou Franku Zappovi**

[...] Orchestru Berg pod vedením svojho dirigenta Petra Vrábla podal skutočne veľmi presvedčivý, živý výkon. [...] druhá premiérovaná skladba *Get Ready!* od Michala Nejtka [...] očarujúci zážitok na pomedzí žánrov a zvyklostí. [...] Otvárací koncert Orchestru Berg tak bol na štandardne vysokej úrovni, bavil, naviedol k zaujímavým pohľadom a myšlienkam a hlavne bol opäť v tom najlepšom slova zmysle iný ako šedý, ustráchaný, komfortný priemer.

**Harmonie**, 6. 3. 2019, Wanda Dobrovská

### **Co se dělo v aule mezi přednáškami**

[...] iniciátoři se rozhodli využít pravidelné zvukové kulisy našich obcí každou první středu v měsíci k hudební site/time specific intervenci [...] Akce v mnoha směrech neobvyklá – koncerty obyčejně nezačínají v 11:50 a většinou se na nich nehraje jen jedna krátká skladba. [...] není super zastavit se v půli dne na své cestě odněkud někam, vstoupit na okamžik do trochu jiného světa a nechat si přehodnotit priority? [...] Nápad je to rozhodně výborný a nabízí možnosti realizace nevídané a neslýchané.

**Czech Music Quaterly 1/2019**, Ian Mikyska

### **Eva Kesslova & The Berg Orchestra: Offering An Experience**

The Berg Orchestra is an exceptional phenomenon on the Czech contemporary music scene. Founded almost a quarter of a century ago, it has become the most established yet independent organisation on the scene. It presents contemporary music in combination with other art forms, in inventive programming in site-specific locations, as well as through small happenings, events, and initiatives – including a new music coffee machine. The level of the orchestra has risen steadily over the years, due in no small part to the tireless work of its director and manager: Eva Kesslova.

### **Eva Kesslová & Orchester Berg: Nabízíme zážitek**

Orchester BERG představuje mimořádný fenomén na české současné hudební scéně. Byl založen téměř před čtvrt stoletím a stal se přes svou nezávislost nejuznávanější organizací na scéně. Uvádí současnou hudbu v kombinaci s jinými druhy umění, v nápadité dramaturgii, v netradičních prostorách i ve formě happeningů, událostí a iniciativ – včetně automatu na kávu servírujícího novou hudbu. Úroveň orchestru s roky setrvale roste, a to v nemalé míře i díky neúnavné práci její ředitelky a manažerky Evy Kesslové.

## **Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ**

### **Yvona V., 19. listopadu 2019, email**

Berg nikdy nezkłame, každý Váš koncert bývá výjimečný a pro nás vždy úžasný zážitek.

### **Alena V., 16. listopadu 2019, email**

[...] koncert jsem si já i přátelé neskutečně užili. Děkujeme velmi a blahopřejeme. [...] Ještě dnes mi zní v uších a včera jsme na koncert vzpomínali. Bylo to úžasné!

### **Jan Š., 17. září 2019, email**

Včerejšek byl nádherný, koncert mi udělal opravdu velikou radost. Budu se těšit na viděnou v listopadu!

### **Marie P., 15. srpna 2019, email**

Kam na ty nápady chodíte?!?!? Byl to opravdu špičkový zážitek, všemi dostupnými smysly a mockrát za nej děkujeme!!!!

### **rodina V., 14. srpna 2019, email**

Všichni jsme byli blažení, prostoupení radostí, potěšením ze slyšeného i viděného. [...] Tak báječně promyšlené působení zvuku [zvuků] bylo zcela unikátním zážitkem. [...] Úžasný nápad v úžasném místě úžasně uskutečněný. Velké naše poděkování všem, kteří na konečném brilantním výsledku v Pragovce měli svoji zásluhu. [...] A taky díky za ten přebohatý program před vlastním koncertem.

### **Šárka S., 9. srpna 2019, email**

Ještě musím poděkovat za střeďeční "Zkoušku sirén", bylo to senzační a navíc zajímavý technický prostor. Jsem moc ráda, že jsem tam byla. Díky vám se podívám tam, kam by mě to nikdy nenapadlo.

### **Hana D., 10. června 2019, email**

koncert v DOXu byl úžasný, skvělý, nádherný. A byla tam krásná atmosféra [...] Opravdu moc děkujeme a těšíme se na další.

### **Karla V., 6. června 2019, email**

Velké půlnoční poděkování za dnešní báječný večer [...] krása krásoucí to dnes byla. Jeden z nejkrásnějších koncertů Bergu. [...] dojmů a pocitů dnes z DOXu máme plné kapsy :-)

### **Vladimír P., 6. března 2019, email** (původně zaslaný Českému rozhlasu)

Musím pochválit za velice zajímavý polední program sirény v koncertu. Bylo to velmi originální a tím pádem i působivé a lze se jen těšit na další pokračování. Konečně čerstvý vítr do vysílání stanice Vltava. [...] Přejí Vám úspěch ve vyhledávání a tvorbě dalších překvapivých pořadů.

Rozvaha podle Přílohy č. 1  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**ROZVAHA**  
**ve zkráceném rozsahu**

**ke dni 31.12.2019**  
( v celých tisících Kč )


Název, sídlo a právní forma  
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.  
Bílinská 3  
Praha 9  
190 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b> <b>Součet B.I. až B.IV.</b>	6	1 749	1 438
B. II.	Pohledávky celkem	8	2	24
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 747	1 304
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		110
	<b>Aktiva celkem</b> <b>Součet A. až B.</b>	11	1 749	1 438
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b> <b>Součet A.I. až A.II.</b>	12	1 501	1 288
A. I.	Jmění celkem	13	965	724
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	536	564
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b> <b>Součet B.I. až B.IV.</b>	15	248	150
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	133	34
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	115	116
	<b>Pasiva celkem</b> <b>Součet A. až B.</b>	20	1 749	1 438

Sestaveno dne: 28.05.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	 <b>Orchestr BERG, z.s.</b> Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439 www.berg.cz

Výkaz zisku a ztráty  
podle Přílohy č. 2  
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

**VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY**  
**ve zkráceném rozsahu**

**ke dni 31.12.2019**  
( v celých tisících Kč )


Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.  
Bílinská 3  
Praha 9  
190 00

Účetní jednotka doručí:  
1 x příslušnému finančnímu  
orgánu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní 5	Hospodářská 6	Celkem 7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 084		2 084
A. III.	Osobní náklady	4	422		422
A. V.	Ostatní náklady	6	5		5
	<b>Náklady celkem</b> Součet A.I. až A.VIII.	10	2 511		2 511
B. I.	Provozní dotace	12	1 460		1 460
B. II.	Přijaté příspěvky	13	427		427
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	653		653
	<b>Výnosy celkem</b> Součet B.I. až B.V.	17	2 540		2 540
C.	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b> ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	29		29
D.	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b> ř. 18 - ř. 9	19	29		29

Sestaveno dne: 28.05.2020		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky z.s.	Předmět podnikání činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	 <p><b>Orchestr BERG, z.s.</b> Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439 www.berg.cz</p>