



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
za rok 2020**

**zapsaný spolek
ORCHESTR BERG**

SÍDLO A KONTAKTY

Orchestr Berg, z.s.
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660
berg@berg.cz
www.berg.cz

IČ: 265 88 439
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka
Prosecká 851/64, Praha 9 [od 1. 1. 2019: Na Poříčí 24-26, Praha 1]

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Představenstvo:
Peter Vrábel – předseda
Pavla Palánová – členka představenstva
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová, od května 2020 také Nikola Štefková.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

ORCHESTR BERG – KDO JSME

Orchester BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich již více než patnácti let zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

Své poslání Orchester BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

BERG OS20 | 20. narozeninová sezóna Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent



HUDBA K SIRÉNĚ

... unikátní cyklus poledních koncertů k pravidelné zkoušce sirén

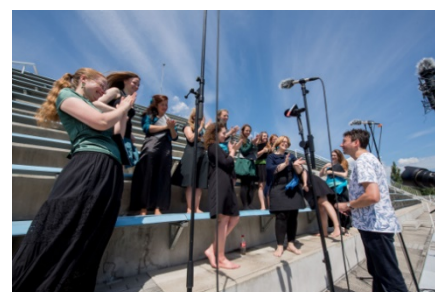


Orchestr BERG speciálně pro tento cyklus objednal a **ve světových premiérách** uvedl nové kompozice určené k provádění zároveň **se znějící sirénou** v rámci pravidelné zkoušky sirén každou první středu v měsíci. Vzhledem k tomu, že siréna byla původně vynalezena jako hudební nástroj, vrátili jsme jí tímto projektem alespoň částečně její původní funkci. Současná hudba se navíc dostala i k těm, kdo by si ji z vlastní iniciativy třeba nikdy nevyhledali, a **na místa, kde obvykle nezní** – do škol, institucí jako jsou

Akademie věd nebo Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy ale třeba i na **koupaliště**. Krátký formát byl pro řadu přítomných **prvním seznámením s netradičními zvukovými světy**. Jde o **osvěžující zastavení uprostřed všedního dne** a ve své podstatě také o edukativní projekt.

V roce 2020 se uskutečnilo celkem 11 akcí, z toho jedna otevřená generálka. K tomu se ještě na jaře podařilo zrealizovat i edukativní akce pro děti z mateřských škol a studenty gymnázia. Všechny akce byly plánovány jako veřejné a přístupné **zdarma**. Kvůli protipandemickým opatřením se široká veřejnost nemohla zúčastnit pouze čtyř z nich. Díky **spolupráci s Českým rozhlasem** byl dosah projektu mimořádný. Kromě **přímých přenosů** na stanici Vltava, byly všechny akce vysílány také jako **live videa na Facebooku**. Tato videa byla také následně vystavena i na kanálu YouTube.

Každá akce byla jedinečná, šlo o **dobrodružství nabitě výzvami** – nejen **uměleckými** [skladatelé se nikdy s podobným konceptem nepotýkali, každý tvořil pro konkrétní místo a každý se s tímto specifickým zadáním vyrovnal po svém] ale **i produkčními** [mj. generální zkouška se dá uskutečnit pouze, když zní siréna, tedy o měsíc dříve; paralelně tak vždy operovaly 2 produkční týmy]. V roce 2020 bylo vše ještě náročnější a podařilo se to jen díky neskutečnému nasazení všech zúčastněných



– se vším bylo několikrát násobně více práce kvůli neustálým změnám pravidel, proto jsme museli také jednotlivé koncerty vzájemně vyměňovat a přesouvat. Hasičský sbor ČR navíc kvůli nouzovému stavu na jaře zkoušku sirén pravidelně rušil, poradili jsme si ale nakonec i s tím. Celkem jsme pro tento projekt objednali dvacet skladeb, poslední jsme měli uvést v prosinci, ale kvůli pandemickým komplikacím jsme nakonec hráli až do února 2021.

Jako výkladní skříň projektu vznikla **speciální webová stránka** s nahrávkami, videi, fotografiemi z akcí, informacemi o skladbě i skladatelích atd. – a to **v české i anglické mutaci** [www.hudbaksirene.cz / www.musicforsirens.com]. Web slouží jako vynikající katalog projektu a poskytl také základnu dvěma kolům **hlasovací soutěže**, o nejlepší skladbu k siréně. V první desítce zvítězila skladba Petra Hory A River Call, hlasování v rámci druhé desítky vyhrála skladba Raduj se! Slavomíra Hoříny.

Hudba k siréně reprezentovala Českou republiku na řadě soutěží, všude vzbudila velkou pozornost a z té nejprestižnější si nakonec odvezla slavnou **cenu Prix Italia**. O jak mimořádnou událost jde, doloží i fakt, že toto významné ocenění získala Česká republika jen několikrát, naposledy v roce 1969...

JUBILEJNÍ 20. NAROZENINOVÁ SEZÓNA

S2 Jubilejní 20. narozeninová sezóna začala překvapivě, kvůli pandemické situaci jsme museli zrušit již březnový zahajovací koncert a nakonec i tři následující. Celou sezónu jsme dokázali přeorganizovat tak, aby se uskutečnila v plánovaném rozsahu, akce jsme zkoncentrovali do období od konce června do prosince. Podzimní vlna pandemie bohužel tyto plány opět narušila, protože jsme ale naplno využili letní měsíce, podařilo se nám i přesto **z osmi večerních akcí zrealizovat pět živě**. Nezrušili jsme ani speciální závěrečný narozeninový projekt, pro který jsme objednali dvacítku nových skladeb. V době lockdownu jsme natočili **originální hudební video seriál**, v němž nahrávky krátkých narozeninových kompozic představují jejich autoři osobně. Jednotlivé díly jsme postupně zveřejňovali od ledna do března roku 2021. Neuskutečněné projekty jsme přesunuli do dalších sezón.



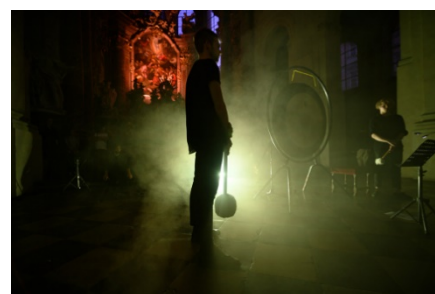
S2 V roce 2020 jsme bohužel museli zrušit většinu **edukativních projektů**. Když už chodily děti na prezenční výuku, nesměly mimo budovu školy a školy nesměly nikoho vpustit dovnitř. Přesto se podařilo pro děti s [pra]rodiči na konci června uspořádat **workshop s návštěvou zkoušky orchestru**, pro veřejnost jsme také otevřeli dopolední **generálku** prvního koncertu, abychom především seniorům nabídli bezpečnější prostředí. V září jsme pak zorganizovali **vzdělávací workshop pro hudebníky a skladatele**, abychom s metodou Slyšet jinak seznámili nové potencionální lektory. Naše aktivity doplnila také **dvojice zvukových procházek**.

S2 Pro 20. narozeninovou sezónu jsme připravili také **putovní fotografickou výstavu** – představili jsme výběr fotografií Karla Šustera, který systematicky sleduje svým objektivem Orchester BERG již od roku 2015. Uskutečnily se i dvě **vernisáže**.

S2 Některé koncerty jsme plně zachovali, jen jsme změnili termíny. Některé programy jsme upravili nebo nahradili jinými [zahraniční sólisté odmítli nebo nemohli přijet atd.], byli jsme nuceni změnit místa některých akcí. Festivalu NODO v Ostravě jsme přenechali českou premiéru projektu, který jsme připravili se slovenskou produkcí [sci-fi video opera Muž v skafandri]. Festival NODO totiž hledal „domácí“ alternativy k původnímu programu a my jsme rádi, že se tam náš projekt představil.

S2 **Jedna skladba, dvě provedení, hlubší a intenzivnější zážitek** ze současné hudby. V roce 2019 jsme s úspěchem otestovali **nový formát Slyšet 2x** – k hlubšímu prožitku současné hudby napomáhá její dvojí uvedení. Tentokrát jsme vybrali a v české premiéře uvedli kompozici Gougalon od **Unsuks Chin, korejské skladatelky** žijící v Německu. Po prvním provedení představil šéfdirigent Peter Vrábel společně s hudebníky nejrůznější aspekty díla i s ukázkami, následovalo druhé provedení. Kromě veřejné generálky určené především seniorům byl na tento program navázán také kreativní workshop pro děti a jejich [pra]rodiče. Celou akci jsme také natočili na video a při vhodné příležitosti ji zveřejníme.

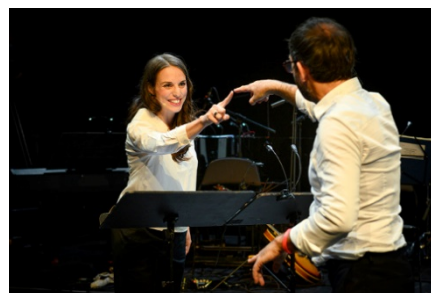
S2 Mladý úspěšný skladatel Matouš Hejl vytvořil v roce 2019 na objednávku Orchestru BERG **celovečerní imerzivní prostorovou kompozici**. Nový formát měl obrovský úspěch, byli jsme desítkami lidí vyzýváni, abychom jej realizovali častěji, a tak jsme se vzhledem k situaci rozhodli koncept společně s autorem přetvořit pro prostor kostela Nejsv. Salvátora v areálu pražského Klementina. Hudba posluchače doslova **objala zvukem**, publikum se mohlo v prostoru, a tedy vlastně samotnou skladbou, **volně procházet**.



S2 Uznávaná australská skladatelka Liza Lim vytvořila pro německý Ensemble MusikFabrik **celovečerní dílo** inspirované texty středověkého blízkovýchodního básníka Háfize, autora mystické poezie, plné lásky, víry i opojení životem. V **české premiéře** ho s Orchestrem BERG uvedl **mladý talentovaný barytonista Vojtěch Šembera** s unikátním vztahem k současné hudbě – vystudoval totiž kromě zpěvu také skladbu. V pozici předskokana byla **světová premiéra nové skladby Hanuše Bartoně**, kterou si následně pro studiovou nahrávku objednal Český rozhlas.

S2 Výběr **němých filmů významných avantgardních tvůrců**, jakými jsou Man Ray nebo Maya Deren, doprovodila živě **originální hudba**, která speciálně pro tyto snímky vznikla na objednávku Orchestru BERG v rámci projektu Cinegoga v letech 2015 a 2016. To vše místo přesunutého norského programu, který snad uvedeme na podzim 2021. **Úvod** k filmům svým přesvědčivým divadelním způsobem poskytl **filmový historik Martin Čihák**.

S2 Řeč jako hudba, hudba inspirovaná lidskou řečí a texty – v případě skladatele Michala Nejtka poezií Raymonda Carvera nebo románem Žárlivost v hudbě skladatele a divadelníka Heinera Goebbelse. Francouzského skladatele Francka Bedrossiana inspirovaly verše prokletého básníka Arthura Rimbauda, které si mimo jiné jakoby pro sebe recitovali přímo hrající hudebníci. Vynikající německo-rakouská skladatelka Brigitta Muntendorf si ve své provokativní kompozici Sweetheart, Goodbye! hraje s texty Jamese Joyce, výsledkem je emocemi nabitá koláž hlasů a zvuků. V hlavní roli se představila performerka **Annabelle Plum**, jejíž doménou jsou mimo jiné i **experimentální vokální techniky**. Poslední dvě jmenované kompozice zazněly **v českých premiérách**.



S2 Závěr jubilejní 20. sezóny měl patřit **speciálnímu narozeninovému projektu 20x3** – dvacítkou českých skladatelů dostala velmi specifické zadání, výsledkem je série dvaceti třeminutových děl, které dohromady tvoří celovečerní kompozici. Protože nebylo možné akci uskutečnit naživo, rozhodli jsme se vytvořit **nový video formát**. Snažili jsme se přijít s něčím, co by dávalo smysl i v době přehlcené kulturou v online prostoru. Vytvořili jsme proto **originální hudební video seriál**. Každý díl obsahuje video záznam jedné skladby, kterému předchází **virtuální setkání s jejím autorem**.

Aktivity Orchestru BERG se významným způsobem podílejí na **obohacování české hudební scény**. Základem úspěchu je **odvážná dramaturgie** ve spojení s **kvalitními uměleckými výkony a přátelským přístupem k publiku**. Nenabízíme pouhé koncerty, snažíme se současnému publiku zprostředkovat **pozitivní zážitky s novou hudbou**. Naše akce jsou místem setkávání odborníků a laické veřejnosti, **přispívají ke směřování české hudební scény** a slouží jako **inspirace** dalším organizacím. Snažíme se neustrnout a stále pátráme po nových trendech ve všech oblastech, abychom mohli i nadále nabízet **kvalitní a zároveň atraktivní akce se současnou hudbou**.

Navzdory zrušení většiny akcí plánovaných pro ostatní pořadatele se některé podařilo uskutečnit. Na festivalu **Music Olomouc** jsme **v přímém přenosu** uvedli **celovečerní kompozici Schnee** dánského skladatele Hanse Abrahamsena. Video je možné až do listopadu 2021 shlédnout na YouTube. Festival židovské kultury Olomouc představil **němý film Město bez Židů s hudbou Petra Wajsara**, kterou Orchester BERG objednal a ve světové premiéře uvedl v rámci projektu Cinegoga. Online projekci předcházela i přednáška o filmu a okolnostech jeho vzniku.

[přehled všech koncertů roku 2020 – příloha č. 1]

ORCHESTR BERG V MÉDÍÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ

Navzdory okolnostem byl Orchester BERG i v roce 2020 přítomen v řadě celonárodních i specializovaných médií.

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

PODPORA

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů. Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2020 byli:

Magistrát hlavního města Prahy

Ministerstvo kultury ČR

Městská část Praha 1

ČEPS a.s.

Ochranný svaz autorský (Partnerství OSA)

AQH s.r.o.

Další partneři: Český rozhlas Vltava, Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy / CAMP, Národní galerie v Praze, Plavecký stadion Podolí, Koupaliště Lhotka, Ústav organické chemie a biochemie AV ČR, Studio Alta / Invalidovna, Konzervatoř Duncan Centre, Konzervatoř a střední škola Jana Deyla, Fortna, Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Akademická farnost při kostele Nejsvětějšího Salvátora v Praze, Hudební a taneční fakulta AMU, QED Group.

Naše publikum nám fandí – také v roce 2020 naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG** [k 31. 12. 2020 šlo celkem o 38 dárců].

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami (designéři, grafici, fotografové, právní a účetní konzultace...).

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.

PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2020

BERG OS20 | 20. narozeninová sezóna Orchester BERG & Peter Vrábek – dirigent



HUDBA K SIRÉNĚ

... volně přístupné komorní koncerty k pravidelné zkoušce sirén

... s přímým přenosem Českého rozhlasu Vltava

... s live video přenosem na Facebook Českého rozhlasu Vltava

Akce je možné stále vidět!

[video na Facebooku](#) | [video na Youtube](#)

Celkový počet zhlédnutí všech skladeb cyklu Hudba k siréně [stav k 23. 6. 2021]

Facebook [primární kanál]: cca 380 tisíc zhlédnutí

Youtube [funguje především jako videoarchiv projektu]: cca 14,3 tisíce zhlédnutí

středa 5. února 2020 v 11.50, CAMP / IPR Praha

František Chaloupka: Štěstí [světová premiéra]

středa 4. března 2020 v 11.45, Anežský klášter / NG v Praze

+ kreativní workshopy pro děti a studenty od 10h

Slavomír Hořínek: Raduj se! [světová premiéra]

středa 3. června 2020 v 11.55, Bazén Podolí

Jan Ryant Dřízal: Sirény z Titanu [světová premiéra]

středa 1. července 2020 v 11.55, Koupaliště Lhotka

Petr Wajsar: Develooper [světová premiéra]

středa 1. července 2020 v 11.50, Ústav organické chemie a biochemie AV ČR veřejná generálka

Petr Cígler: Siren 2020 [světová premiéra]

středa 5. srpna 2020 v 11.50, Ústav organické chemie a biochemie AV ČR

Petr Cígler: Siren 2020 [světová premiéra]

středa 2. září 2020, 11:55, Studio Alta – Invalidovna

Tomáš Reindl: Seirénes [světová premiéra]

středa 7. října 2020, 11:50, Konzervatoř Duncan Centre

Jakub Rataj: Attention! [světová premiéra]

středa 4. listopadu 2020, 11:55, Konzervatoř Jana Deyla

Jonáš Starý: Euterpé [světová premiéra]

středa 2. prosince 2020, 11:55, Fortna

Ondřej Štochl: Sotto voce [světová premiéra]

SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

pondělí 22. června 2020, DOX+

9:45 edukativní workshop pro děti s (pra)rodiči

úterý 23. června 2020, DOX+

11:00 veřejná generálka

19:30 koncert

Unsus Chin Gougalōn – scény z pouličního divadla [česká premiéra]

LOST IN SPACE | ... imerzivní site-specific performance

úterý 14. července 2020, 20:15, kostel Nejsvětějšího Salvátora

Matouš Hejl Prolínám, stmívám. Imerzivní prostorová kompozice

TONGUE OF THE INVISIBLE | ... středověká blízkovýchodní mystika

čtvrtek 13. srpna 2020, 19:30, kostel U Salvátora

Hanuš Bartoň Bezčasí [světová premiéra]

Liza Lim Tongue of the Invisible [česká premiéra]

Hanuš Bartoň – klavír, Vojtěch Šembera – baryton

MAN RAY, MAYA DEREN & STELLA | ... němá filmová avantgarda

pondělí 31. srpna 2020, 19:30, DOX+

... němé filmy s živou hudbou vytvořenou na objednávku Orchestru BERG – výběr

Emak bakia [1926, Man Ray, hudba: Jacek Sotomski]

Hände – Das Leben und die Liebe eines zärtlichen Geschlechts

[1927-1928, Stella F. Simon & Miklós Bándy, hudba: Tomáš Reindl]

Meshes of the Afternoon [1943, Maya Deren, hudba: Jiří Lukeš]

At Land [1944, Maya Deren, hudba: Matouš Hejl]

Martin Čihák [FAMU] – úvod k filmům

NARRATORS | ... poezie, texty, hlasy

středa 23. září 2020, 20:00, Divadlo Archa

Franck Bedrossian Le lieu et la formule [česká premiéra]

Michal Nejtěk your heart stops... you continue writing

Brigitta Muntendorf Sweetheart, Goodbye! [česká premiéra]

Heiner Goebbels La Jalousie

Annabelle Plum & Fabrice Contrel - hlas

PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFÍÍ | ... 5 let s Orchestrem BERG

... výběr fotografií Karla Šustera, který Orchestr BERG systematicky fotí již 5 let

Bistro DOX+

9. března – 23. června 2020

vernisáž: pondělí 9. března 2020 v 19:30, chodby okolo sálu DOX+

Městská knihovna v Praze

30. června – 31. srpna 2020

vernisáž: úterý 30. června 2020 v 19:00, hala Hudebního oddělení

Národní ústav duševního zdraví / NÚDZ

7. září – 18. listopadu 2020

Poštovní minigalerie Praha

15. prosince 2020 – 15. února 2021

ZVUKOVÉ PROCHÁZKY

středa 27. května 2020 v 18:30

začátek: zahrada u stanice metra Malostranská

úterý 30. června 2020 v 18:00

začátek: před Městskou knihovnou v Praze [Mariánské nám. 2, P1]

SLYŠET JINAK | ... edukativní workshopy pro hudebníky a skladatele

čtvrtek 3. září a pátek 4. září 2020 | ZUŠ Taussigova

Když nebylo možné realizovat edukativní akce pro školy, rozhodli jsme se využít čas a **vzdělávat naše hudebníky a skladatele**. Naším cílem je **rozšířit lektorskou základnu** edukativního projektu Slyšet jinak. Jde o metodiku, s jejíž pomocí může **tvůrčím způsobem pracovat se zvukem** prakticky kdokoli, **od dětí až po seniory**.

NAROZENINOVÝ VIDEO PROJEKT

20x3 | ... 20 let – 20 skladatelů

natočeno: pondělí 7. prosince 2020, DOX+

online distribuce na YouTube: pondělí 18. ledna – neděle 28. února 2021

Orchestr BERG objednal pro svou 20. narozeninovou sezónu dvacítku třímínutových kompozic u dvaceti skladatelů a skladatelek. Každou představuje její autor/ka osobně, následuje video premiéra novinky.

Jan Ryant Dřízal, Matouš Hejl, Slavomír Hořinka, Martin Hybler, František Chaloupka, Marek Kepřt, Martin Klusák, Jiří Lukeš, Luboš Mrkvička, Michal Nejtek, Roman Pallas, Tomáš Pálka, Michaela Plachká, Miroslav Pudlák, Jakub Rataj, Miroslav Tóth, Jan Trojan, Jana Vöröšová, Petr Wajsar + Jacek Sotomski [PL]

OSTATNÍ AKTIVITY ORCHESTRU BERG V ROCE 2020

FESTIVAL MUSIC OLOMOUC – ZÁVĚREČNÝ KONCERT

středa 4. listopadu 2020, 20:00, Atrium Uměleckého centra Univerzity Palackého

... živý online video koncert

... video zůstává za našeho finančního přispění ke shlédnutí na [YouTube](#) do 4. 11. 2021

Hans Abrahamsen Schnee – celovečerní kompozice

Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent

Jan Komárek – light design

FESTIVAL ŽIDOVSKÉ KULTURY OLOMOUC

středa 14. října 2020, 19:00, Mozarteum Arcidiecézního muzea Olomouc

... online projekce filmu s přednáškou prof. Ingeborg Fialové-Fürst

Město bez Židů [1924, Rakousko, režie: Karl Breslauer]

... expresionistický němý film podle stejnojmenného utopického románu Hugo Bettauera

nová hudba: Petr Wajsar

ORCHESTR BERG > výběr z ohlasů 2020



[xxx = proklik na celou recenzi](#)

Týdeník Rozhlas, 2. 11. 2020, č. 46/2020, Kamila Boháčková

Hudba k siréně je tu i v nouzi

Projekt Hudba k siréně se snaží od března loňského roku měsíc co měsíc upozorňovat na krásu zdánlivě všedních zvuků, které nás obklopují a jež už často ani nevnímáme. [...] V současné karanténě jde navíc o jednu z mála živých akcí, která lidi dokáže spojit. [...]

Harmonie, 27. 10. 2020, Lucia Maloveská

Vzdát se? To není varianta. Eva Kesslová o situaci v soudobé hudbě

[rozhovor s Evou Kesslovou, ředitelkou Orchestru BERG]

Pandemie a s ní související restrikce opět zastavily živou kulturu a instituce tak stojí před stejnými výzvami jako na jaře. Eva Kesslová, ředitelka Orchestru BERG, popisuje v rozhovoru situaci v souboru. Zamýšlí se také nad dopady krize na podobu kultury, soudobou hudbou v online prostoru nebo nad zodpovědností, kterou pořadatelé v době covidové mají. [...]

Aktualne.cz, 31. 7. 2020, Boris Klepal

Otevřeně a neformálně. Orchestru Berg představuje Čechům soudobou hudbu

[rozsáhlý článek o aktivitách Orchestru BERG]

Nejpravidelnější zvukový rituál, který se v Česku koná, vloni v Orchestru Berg našel sofistikovaného soupeřníka. [o projektu Hudba k siréně] [...] zdálo se, jako by měl začít koncert intelektuálské rockové kapely. Otevřenost a neformální aura, které vyzařují z posluchačů Bergu, jsou přímým obrazem repertoáru tělesa. [o červencovém koncertě v kostele Nejsv. Salvátora] [...] Berg představuje antielitářskou položku české orchestrální scény, která si jinak až neúměrně potrpí na formality a klamnou hierarchii hudebních hodnot. [...] Od Bergu publikum nejenže dostává širší škálu podnětů, ale také se vrací pro další, pozvolna dokonce v narůstajícím počtu. Je to výsledek vytrvalé práce [...] Vysoký počet nových a málokdy opakovaných kompozic přináší pestrost - Peter Vrábel jako dramaturg nelpí na úzkém estetickém hledisku. Publiku představuje opravdu široké spektrum hudební současnosti. Je to vstřícný přístup k posluchačům, kteří žádají stále nové zážitky a na koncerty si nechodí odpočinout poslechem osvědčených kusů, zároveň ale klade nároky na hráče. Ti se musí učit stále nové věci [...] Berg dokládá smutnou skutečnost, že Česká republika není schopná zřídit jediný orchestr, který by byl zaměřen výhradně na soudobou hudbu a o který by se slušně postarala. [...] Pravidelný posluchač Bergu si může vytvořit solidní představu o tom, co dělají současní čeští skladatelé a jak obstojí ve srovnání se zahraničím. To je nejpodstatnější z celé činnosti orchestru [...] Množství a frekvence objednávek od českých autorů sotva najde srovnání. [...]

Respekt, 11. 5. 2020

Anketa: Zatím se kultuře spíš slibuje, ale důležité je pokračovat a plánovat Změnila se za uplynulých čtrnáct dní nějak státní pomoc kulturní sféře?

Eva Kesslová, ředitelka Orchestru BERG: Minulý týden nám z právního oddělení ministerstva zdravotnictví (konkrétně ze sekce Hlavního hygienika) podali extra rychle písemný výklad aktuální situace, takže jsme mohli uskutečnit důležitou zkoušku v plaveckém bazénu v Podolí. Budiž jim velký dík za akčnost i milé jednání! Ministerstvo kultury deklaruje ochotu naslouchat i pomoci, totéž se týká například i Magistrátu hl. m. Prahy. Doufám, že si všichni společně poradíme - a že třeba jednou budeme na letošní rok vzpomínat v souvislosti s rozvojem něčeho nového a pozitivního, co by se třeba jinak nepovedlo. Situace je to nezvyklá a náročná pro všechny. Měli bychom každý za sebe i všichni dohromady udělat maximum pro to, abychom to nejen ve zdraví, ale i jinak přežili. Prostě „Pomoz si sám a bude ti pomozeno“.

Respekt, 23. 4. 2020

Anketa: Nikdo z kultury není zhýčkaný, ale potřebujeme záruku kontinuity a nadějí. Jak vám stát pomohl, abyste se vyrovnali s dopadem koronavirových opatření?

Eva Kesslová, ředitelka Orchestru BERG: Zatím nám stát ještě přímo nepomohl (nevíme, jak budeme moci využít dotace na naši letošní 20. sezónu, která rozhodně neproběhne tak, jak jsme ji naplánovali), ale jsme na začátku. Bilancovat se bude až za nějakou dobu. A umění bude bez diskuze jednou z nejpostiženějších oblastí. Zvláště by stát měl myslet na kulturu, jejímž cílem není pobavit. Důležitou rolí umění je i kladení nepříjemných otázek nebo stimulování nových myšlenek prostřednictvím netradičních zážitků – to je něco, co ve výsledku posiluje společnost a zvyšuje kreativitu. Umění tak pomáhá i v jiných oblastech a odrazí se nakonec v silnější ekonomice. Řada vědců, na které teď spoléháme, hledá běžné stimuly v umění. I populární a mainstreamovější kultura těží z laboratoře nezávislých organizací a talentů, které se tu vyvinou. Nezávislá kultura je nejsilnější v přímém osobním kontaktu a tam, kde jsme jen proto, abychom se na ni plně soustředili. V dnešní roztěkané době se většinou nedá prožít u obrazovky počítače doma v kuchyni nebo v obýváku.

Klasika Plus, 12. 3. 2020, Lucia Maloveská

Peter Vrábel: Soudobá hudba mi dává adrenalin

[rozsáhlý rozhovor s šéfdirigentem Orchestru BERG o současné hudbě, Orchestru BERG, jeho historii, vývoji a současnosti]

Orchestr BERG patří na poli současnej hudby dlhodobo k najvýraznejším českým telesám. Tento rok oslavuje svoju jubilejnú, dvadsiatu sezónu. Neodmysliteľnou súčasťou BERGu je pritom jeho šéfdirigent Peter Vrábel, ktorý stál už pri samom vzniku tohto súboru. Je tak tým najpovolanejším na to, aby komentoval vývoj orchestra, jeho plány na túto sezónu, ale aj to, aké cesty môžu k súčasnej hudbe viesť. [...]

Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ

Helena V., 6. listopadu 2020, email

... koncert se mi líbil snad ještě víc než poprvé, protože díky kamerám jsem viděla zblízka muzikanty, mj. i "výrobu" zvuku pohybem papíru na stolech.

Hana L., 5. listopadu 2020, email

... chci vám poděkovat za nečekaný zážitek při sledování "SCHNEE" z Olomouce. Jsem už starší osoba, dosud spíše na tu klasiku, ale toto bylo tak moc zajímavé, že jsem se nemohla odtrhnout. i ty popisky, jakým stylem hrát...aranžmá!!!, opravdu pro mne zážitek, nová hudební zkušenost. DĚKUJI a zase se na vás těším!

Milan K., 5. listopadu 2020, email

vcerejší siréna byla povedená. Velice verný prenos na Vltave i hudba pasovala k siréne.

Eva P., 5. listopadu 2020, email

... díky za příjemný hudební zážitek! Ta hudba pana Abrahamsena byla poklidná, jemně melancholická, líbila se mi! Navíc mi už koncerty začínají scházet, tak aspoň tato forma!

Mahulena N., 4. listopadu 2020, email

... vřele Vám děkuji za poznání poutavé a nezvykle křehké skladby a za skvělý vidopřenos - povedlo se Vám to! Děkuji, jste skvělí!

Alena M., 28. října 2020, email

obdivuji neutuchající aktivity v době, která koncertům zase nepřeje.

Věra N., 18. října 2020, email

... moc děkuji za skvělý filmový a především hudební zážitek. Byla to skutečně lahůdka. Jsem ráda, že jsem ještě stihla přednášku i film shlédnout. ... servírujete nám pečlivě vybranou kulturní potravu. Nejen za to Vám patří obrovské poděkování.

Karla V., 24. září 2020, email

... jsem opět nevycházela z údivu, jak lze se zvukem různě nakládat. Výborný byl Berdossian, stejně tak skvělý byl ale Nejtek, Goebbels i ta Muntendorf. A ty dva do hudby "zpracované" hlasové projevy! [...] Včerejší interpreti "všeho druhu" vypadali, že si to hodně užívali. [...] Ohlas ze sálu vám naznačil, že nejinak to bylo s námi :-) Nečekala jsem, že bude plno. V posledních dnech jsme dost šmejdili po různých kulturních podnicích, bylo hodně míst volných [Dvořákova Praha, Febiofest], nejvíc "narváno" bylo právě včera na Bergu. [...] Za včerejšek velké poděkování

Bohuška Č., 17. července 2020, email

Bylo to úžasné, ať se orchestru daří.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

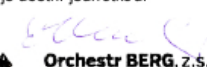

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	1 438	1 560
B. II.	Pohledávky celkem	8	24	65
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 304	1 480
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	110	15
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	1 438	1 560
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	1 288	1 301
A. I.	Jmění celkem	13	724	725
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	564	576
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	150	259
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	34	48
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	116	211
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	1 438	1 560

Sestaveno dne: 02.04.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
		  Orchestr BERG, z.s. Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439 www.berg.cz	
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:	

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2020**
(v celých tisících Kč)

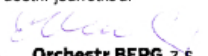

Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 344		2 344
A. III.	Osobní náklady	4	455		455
A. V.	Ostatní náklady	6	5		5
	Náklady celkem Součet A.I. až A.VIII.	10	2 804		2 804
B. I.	Provozní dotace	12	2 123		2 123
B. II.	Přijaté příspěvky	13	256		256
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	434		434
B. IV.	Ostatní výnosy	15	3		3
	Výnosy celkem Součet B.I. až B.V.	17	2 816		2 816
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	18	12		12
D.	Výsledek hospodaření po zdanění ř. 18 - ř. 9	19	12		12

Sestaveno dne: 02.04.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:	
		 Orchestr BERG, z.s. Bílinská 494/3 190 00 Praha 9 IČ: 265 88 439	
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:  BERG www.berg.cz	