



**VÝROČNÍ ZPRÁVA
za rok 2022**

**zapsaný spolek
ORCHESTR BERG**

SÍDLO A KONTAKTY

Orchestr Berg, z.s.
Bílinská 494 / 3, 190 00 Praha 9

Tel./fax: +420 286 886 660
berg@berg.cz
www.berg.cz

IČ: 265 88 439
Zapsáno ve spolkovém rejstříku Městského soudu v Praze pod č. L 12589.

Bankovní spojení: 176856785 / 0300
Název a adresa peněžního ústavu: Československá obchodní banka
Prosecká 851/64, Praha 9 [od 1. 1. 2019: Na Poříčí 24-26, Praha 1]

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Představenstvo:
Peter Vrábel – předseda
Pavla Mrázková – členka představenstva
Eva Kesslová – členka představenstva

Zapsaný spolek má celkem čtyři členy – kromě představenstva je členem spolku ještě pan Lukáš Trnka.

Činnost spolku a organizaci zajišťovala po celý rok Eva Kesslová.

Uměleckým ředitelem a šéfdirigentem orchestru je jeho zakladatel Peter Vrábel.

Dobrovolníci již tradičně zajišťují pomoc při koncertech a také odborné služby a konzultace [oblast účetnictví a daní, právní služby, marketing, textové korektury, tvorba a administrace webových stránek atd.].

ORCHESTR BERG – KDO JSME

Orchestr BERG je jedním z nejprogresivnějších hudebních těles v České republice. Působí v oblasti současné hudby a hudby 20. století a za své poslání si vytkl popularizaci a rozvoj této opomíjené hudební oblasti. Vycházíme z našich již více než patnácti let zkušeností a věříme, že jsme schopni významně přispět k překonávání bariér, které často neopodstatněně a zbytečně stojí mezi touto hudbou a publikem. Budujeme pozitivní povědomí o nové hudbě prostřednictvím dynamických, originálně pojatých projektů, klademe také důraz na přátelský přístup k publiku. Neustále hledáme nové cesty k současnému posluchači – hudbu kombinujeme s ostatními druhy umění (tanec, film, divadlo, výtvarné umění...), posluchače zveme do netradičních prostor a naše akce koncipujeme tak, aby vytvořily ucelený pozitivní zážitek, který přinese radost z objevování nového i sebe sama.

Své poslání Orchestr BERG naplňuje prostřednictvím jednotlivých činností a aktivit. Každoročně pořádáme profilový cyklus koncertů a představení, další akce spolupřádáme. Vedle toho vystupujeme pro ostatní pořadatele, vytváříme hudební nahrávky apod. S radostí se věnujeme edukativním projektům.

Významnou součástí naší práce jsou objednávky u českých skladatelů, jejichž novinky pravidelně uvádíme ve světových premiérách. Jsme jediným tělesem v České republice, který objednává takto systematicky a v takovém rozsahu. Přispíváme tak významnou měrou k vytváření nových hodnot a hudebního odkazu současnosti pro budoucí generace.

Orchestr BERG získal v roce 2021 po půl století pro Českou republiku prestižní cenu Prix Italia za projekt Hudba k siréně.

BERG 2022 | ... 22. sezóna

Orchestr BERG & Peter Vrábek – dirigent

Sezóna 2022 byla výjimečná množstvím realizovaných akcí, a to i díky reprízám úspěšných scénických projektů.

22 Ve spolupráci se 420PEOPLE a Divadlem Archa jsme uvedli dokonce 7 repríz úspěšného **hudebně tanečního představení INspiraCe** premiérováno v srpnu roku 2021. Fascinace významnou modulární kompozicí In C amerického minimalisty Terry Rileyho dala vzniknout originální hudbě Tomáše Reindla. Choreografka Sylva Šafková na ni postavila energií nabitě představení, intenzivní taneční a hudební akci podtrhuje nápaditá scénografie a působivý light design. Představení, které sklízí pochvalné kritiky i nadšené ovace publika, bylo také vybráno k účasti na přehlídce Česká taneční platforma.

22 V září roku 2022 se uskutečnila premiéra dlouho připravované **komorní opery Tak tiše až** s hudbou Slavomíra Hoříny. Ve spolupráci se Spitfire Company / tvůrčím tandemem Petra Boháče a Miřenky Čechové – a díky zásadní podpoře Fondů EHP a Norska – vznikla inscenace, která je hodnocena jako **jeden z nejvýznamnějších počinů poslední doby**. Mimořádně citlivě pojednává náročné téma sexuálního zneužívání mladistvých, a to bez nahoty a násilí. Výjimečnost inscenace dokazuje nejen mimořádná pozornost, kterou jí věnovala média, ale také ohlasy publika, to vše doplňuje i **nominace** skladatele Slavomíra Hoříny na Cenu divadelní kritiky za hudbu.



22 V březnu se konečně uskutečnil mnohokrát překládaný společný projekt Orchestru BERG a **polského komorního ansámblu Kwartludium**, který se stejně jako my specializuje na současnou hudbu. Společnými silami jsme představili **výběr současné polské hudby**.

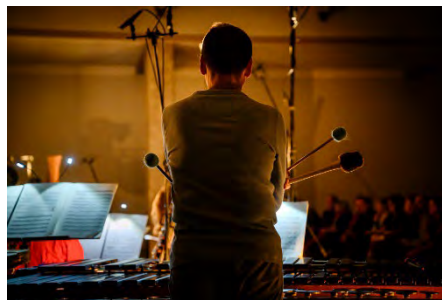
22 **Jedna skladba, dvě provedení, hlubší a intenzivnější zážitek** ze současné hudby. **Originální formát koncertu Slyšet 2x** od roku 2019 zařazujeme do každé sezóny. Tentokrát jsme vybrali kompozici „üg“ francouzsko-německého skladatele Marka André, který dokonce dorazil do Prahy osobně a kromě účasti na zkouškách a koncertě se také setkal se studenty skladby a jejich pedagogy na půdě HAMU.



22 V charismatickém prostoru bývalého kláštera sv. Gabriela na Smíchově zazněly **novinky mladých tvůrců** – Michaely Antalové, slovenské skladatelky a fujaristky usazené v Norsku a skladatele a divadelního režiséra Iana Mikysky, který se postaral i jemné **scénické ztvárnění** večera. V české premiéře je doplnila dronová kompozice Linea Mundi z roku 2019 od rakouského skladatele Klause Langa. Před akcí se pro velký zájem uskutečnily komentované prohlídky tohoto unikátního komplexu památkově chráněné beuronské architektury.

22 Již podruhé jsme pozvali publikum do **syrového prostoru bývalé jízďárny** paláce Sylva-Taroucca [později Savarin]. Zazněla hudba inspirovaná **(vý)lety člověka do vesmíru**. Vedle novinky Soni Vetché byla na programu hudba argentinského skladatele Lucase Fagina a Matouše Hejla – jehož Kaleidoscope premiérován Orchestrem BERG v roce 2017 zvítězil v soutěži o nejlepší novou kompozici Trochu nižší C4 a získal mu i postup do finále skladatelské soutěže České filharmonie v roce 2019. Dopoledne v den koncertu jsme zrealizovali i **edukativní workshop pro děti s návštěvou generálky**.

22 Zásadní momenty lidského života... Poslední skladba Gérarda Griseyho z roku 1998, francouzského průkopníka spektrálního, kterou inspirovaly různé podoby smrti, zazněla symbolicky **ve Velké obřadní síni strašnického krematoria**. Protipólem jí byla novinka Petra Hory, která naopak oslavila zrození. Sólové party v obou skladbách přednesla vynikající sopranistka Pavla Radostová, kterou pro současnou hudbu v roce 2019 objevil právě Orchestr BERG. Podala špičkový výkon, o nahrávku z koncertu hned vzápětí projevil zájem **Český rozhlas**. I tomuto večeru předcházela **komentovaná prohlídka**.



22 V listopadu jsme v Divadle Archa uvedli monumentální **video operu Three Tales** významného amerického minimalisty Steva Reicha. Jde o dílo náročné nejen na interprety ale i z technologického hlediska. Naštěstí jsme si již v minulosti prošli vším možným, takže nás už téměř nic nepřekvapí.

22 Závěr sezóny byl hravý – **mikulášský večer** byl příležitostí k **zapojení publika** do skladby Petra Wajšara, kterou inspirovaly zvuky jeho malého synka Daníka. Díky hudbě argentinsko-německého skladatele Mauricia Kagela z cyklu Kusy větrné růžice jsme pak docela netradičně procestovali svět.



22 Pokračovali jsme i v reprízování skladeb ze **série poledních koncertů Hudba k siréně**, který v roce 2021 získal prestižní mezinárodní cenu Prix Italia. První se uskutečnil na Popeleční středu v kostele duchovního centra Fortna na Hradčanském náměstí, další dva na střeších Národního zemědělského muzea a nové budovy Technologického centra UMPRUM. Dvěma posledně jmenovaným předcházely i **zvukové procházky**. Polední koncerty ke zkoušce sirén představují výjimečnou příležitost, jak současnou hudbu naservírovat i těm, kdo by si ji jinak pravděpodobně nikdy neposlechli.

22 Součástí sezóny byla i **putovní fotografická výstava** – výběr fotografií Karla Šustera, který systematicky sleduje svým objektivem Orchestr BERG již od roku 2015.

další aktivity Orchestru BERG v roce 2022

Orchestr BERG vystupuje od října 2021 v **inscenaci Baletu Národního divadla Forsythe – Clug – McGregor** s díly těchto tří významných současných choreografů. Reprízy představení se uskutečnily i v roce 2022 a další jsou plánované až do roku 2024. V Divadle Archa jsme vystoupili na koncertech s kultovní britskou kapelou The Tiger Lillies (dark cabaret), pro kterou vytvořil aranže skladatel Michal Nežtek.

Pravidelně **spolupracujeme i s institucemi zaměřenými na výtvarné umění** – pro nově otevřenou pražskou galerii výtvarného umění Kunsthalle jsme v rámci slavnostního zahájení v únoru 2022 zorganizovali sérii zvukových procházek zakončených krátkými komorními koncerty. Unikátní kolekci metronomů, kterou jsme postupně shromáždili, jsme v roce 2022 představili hned dvakrát, a to v unikátním díle Györgye Ligetiho Poème symphonique v Galerii Rudolfinum a v Muzeu umění Olomouc.

[přehled všech aktivit roku 2022 – příloha č. 1]

ORCHESTR BERG V MÉDIÍCH, OHLASY POSLUCHAČŮ

Navzdory okolnostem byl Orchester BERG i v roce 2022 přítomen v řadě celonárodních i specializovaných médií. Stále se k nám také dostávají ohlasy posluchačů.

[výběr z recenzí i z ohlasů posluchačů – příloha č. 2]

PODPORA

Činnost Orchestru BERG byla zajišťována především za pomoci zdrojů z veřejných rozpočtů a nadačních darů, máme ale i firemní dárci. Mezi podporovateli projektů uskutečněných v roce 2022 byli:

Magistrát hlavního města Prahy
Ministerstvo kultury ČR
Fondy EHP a Norska
Městská část Praha 1
Městská část Praha 7
Ochranný svaz autorský [Partnerství OSA]
Česko-německý fond budoucnosti
Phoenix lékárenský velkoobchod s.r.o.
AQH, s.r.o.

Naše publikum nám fandí – také v roce 2022 naši činnost podpořily dary jednotlivců i příspěvky členů **dárcovského klubu KLUBERG** [k 31. 12. 2022 šlo celkem o 41 dárců].

Další partneři: Spitfire Company, Městská divadla pražská, Centrum současného umění DOX, Divadlo Archa, Studio Hrdinů, 420PEOPLE, Národní galerie v Praze, RunOpeRun, Hřbitovy a pohřební služby hl. m. Prahy, Fortna, Hudební a taneční fakulta AMU, Národní zemědělské muzeum, UMPRUM – Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Galerie / Café Jericho, Hradní galerie Litoměřice ad.

Řada jednotlivců i firem nám pomohla svými odbornými zkušenostmi a službami.

Přehled o hospodaření spolku poskytuje příloha č. 3 – účetní rozvaha a výkaz zisku a ztráty.

PŘEHLED ČINNOSTI ORCHESTRU BERG V ROCE 2022

Orchester BERG | dirigent Peter Vrábek BERG 2022 – 22. sezóna

MADE IN POLAND | ... současná polská hudba

pondělí 7. března 2022 v 19:30, Anežský klášter

Ana Arkushyna The Song of Future Human [česká premiéra]
Agata Zubel Chamber Piano Concerto [česká premiéra]
Tadeusz Wielecki Multiple Image [česká premiéra]
Paweł Mykietyn 3 for 13 [česká premiéra]
Marcin Stańczyk Geysir Grisey [česká premiéra]
Kwartludium [PL] – host

SLYŠET 2x | ... nová hudba do hloubky

pondělí 11. dubna 2022 v 19:30, DOX+

Mark Andre Üg [česká premiéra]
... za osobní přítomnosti autora

LINEA | ... inscenovaný koncert

pondělí 9. května 2022 ve 20:00, Gabriel Loci – bývalý klášter sv. Gabriela 18:30 – komentovaná prohlídka kláštera

Ian Mikyska In which things are neither the same nor different [světová premiéra]
Michaela Antalová Fujara Sextet [světová premiéra]
Klaus Lang Linea Mundi [česká premiéra]
Michaela Antalová – fujara, Ian Mikyska – koncept a režie

UNIVERSUM | ... (vý)lety do vesmíru

pondělí 13. června 2022 ve 20:00, Savarin – bývalá jízdnárna 19:00 – Vesmír a my / přednáška

Soňa Vetchá Odlesky nebeských hvězd [světová premiéra]
Lucas Fagin Soyuz 237 [česká premiéra]
Matouš Hejl Kaleidoscope

TAK TIŠE AŽ... | ... intimní hudební divadlo – světová premiéra nové komorní opery

veřejná generálka: neděle 4. září 2022, Divadlo Komedie
premiéry: pondělí + úterý 5. + 6. září 2022, 19:30, Divadlo Komedie
středa + čtvrtek 7. + 8. září 2022, 19:30, Divadlo Komedie
pondělí + úterý 10. + 11. října 2022, 19:30, Divadlo Komedie

... spolupráce Orchestru BERG, Spitfire Company a Městských divadel pražských
Slavomír Hořinka – hudba, Jana Šrámková – libreto
Miřenka Čechová – režie a dramaturgie, Petr Boháč – režie a námět
Markéta Cukrová – Žena, Sarah Alon / Tereza Šlosárková – Dívka
Martin Dvořák – Muž, Martin Talaga – Kůň

LIMINA | ... zásadní lidské momenty

čtvrtek 6. října 2022 v 19:30, Velká obřadní síň krematoria Strašnice 18:30 – komentovaná prohlídka budovy a okolí

Gérard Grisey Quatre chants pour franchir le seuil [česká premiéra]
Petr Hora The Red of the Flesh [světová premiéra]
Pavla Radostová – soprán

THREE TALES | ... dokumentární video opera

středa 9. listopadu 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

Steve Reich & Beryl Korot: Three Tales
Alice Bauer, Veronika Vítová, Vojtěch Semerád, Tomáš Lajtkep, Ondřej Benek – zpěv

SPOLU | ... finále sezóny

pondělí 5. prosince 2022 v 19:30, Studio Hrdinů

Mauricio Kagel Die Stücke der Windrose / Kusy větrné růžice
Osten, Nordosten, Nordwesten, Südwesten
Petr Wajsar Infantaria [světová premiéra]

INspiraCe | ... minimalistické inspirace – s tancem

neděle 13. února 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

pondělí 14. února 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

pondělí 25. dubna 2022 v 18:00, Divadlo Archa | festival Česká taneční platforma

čtvrtek 28. dubna 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

čtvrtek 27. října 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

pátek 28. října 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

pátek 2. prosince 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

Orchestr BERG & 420PEOPLE v hudebně tanečním představení inspirovaném průkopnickou skladbou In C amerického minimalisty Terryho Riley.

Tomáš Reindl / Omnion – hudba, Sylva Šafková – choreografie

Anna Chrtková – scénografie, Martin Špetlík – light design

Orchestr BERG | doprovodné a edukativní akce

HUDBA K SIRÉNĚ

... volně přístupné komorní koncerty / intervence / happeningy k pravidelné zkoušce sirén

středa 2. března 2022 v 11:55, Fortna

Marek Kepřt: Plavě prochvěla stínem ouška

středa 7. září 2022 v 11:45, Národní zemědělské muzeum – střecha

Ian Mikyska: Sled několika zvuků a tich

středa 2. listopadu 2022 v 11:50, Technologické centrum UMPRUM – střecha

Michal Rataj: Fanfára – siréna – kdo ví?

KONZULTACE / SEMINÁŘ / PŘEDNÁŠKA – PRO SKLADATELE

úterý 12. dubna 2022, 10:00-12:00, Hudební a taneční fakulta AMU

Mark Andre / přednáška a diskuze v angličtině

"Remarks on the compositional transitional time-spaces. About the echographie of the disappearances and potential eschatological trace". Analysis of "hij 2" for 24 singers and electronics.

OTEVŘENÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

pondělí 13. června 2022, Savarin [bývalá jízďárna a prostory v Jindřišské pasáži]

... pro školní třídy

... interaktivní workshopy s následnou návštěvou generální zkoušky orchestru

ZVUKOVÉ PROCHÁZKY

středa 7. září 2022 v 11:00, Národní zemědělské muzeum – okolí

středa 2. listopadu 2022 v 11:50, Technologické centrum UMPRUM – okolí

PUTOVNÍ VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ

... vybrané fotografie Karel Šustera, který Orchestr BERG fotí již téměř 10 let

Galerie Café Jericho

8. ledna – 5. února 2022

Divadlo Archa

9. února – 14. února 2022

Hradní galerie Litoměřice

5. dubna – 30. dubna 2022

Orchester BERG | ostatní aktivity v roce 2022

ZVUKOVÉ PROCHÁZKY S HUDEBNÍM ZÁVĚREM

sobota 19. února 2022, 14:30 a 16:00, Kunsthalle Praha

neděle 20. února 2022, 14:30 a 16:00, Kunsthalle Praha

... série čtyř zvukových procházek s hudebním závěrem v rámci otevření pro podporovatele

Salvatore Sciarrino Tamburo mortal

Anna Stavělová – flétna

TIGER LILLIES & ORCHESTR BERG

čtvrtek 24. června ve 20:00, Divadlo Archa

pátek 25. června 2022 ve 20:00, Divadlo Archa

The Tiger Lillies Devil's Fairground / album v aranžích Michala Nejtka

... písně inspirované Prahou 90. let v aranžích Michala Nejtka

Peter Vrábel – dirigent

100 METRONOMŮ V AKCI

čtvrtek 25. srpna 2022 v 18:00, Galerie Rudolfinum

György Ligeti Poème symphonique pro 100 metronomů

... zvuková intervence do výstavy Jiří Příhoda / VOID

středa 28. září 2022 v 15:00, Muzeum umění Olomouc

György Ligeti Poème symphonique pro 100 metronomů

... Cena Václava Buriana – zahajovací happening

FORSYTHE – CLUG – MCGREGOR

... spolupráce s Baletem Národního divadla – série děl tří významných choreografů současnosti

... živé provedení skladby Three Tales / Dolly od amerického skladatele Steva Reicha

sobota 8. ledna 2022 v 19:00, Státní opera

neděle 9. ledna 2022 v 19:00, Státní opera

sobota 15. ledna 2022 ve 14:00, Státní opera

sobota 15. ledna 2022 v 18:00, Státní opera

Peter Vrábel – dirigent

ORCHESTR BERG **> výběr z ohlasů 2022**



[xxx = proklik na celou recenzi](#)

OperaPlus, 28. 11. 2022, Operní panorama Heleny Havlíkové

Meze klonování v opeře

Orchestr Berg pod vedením Petera Vrábela připomněl v divadle Archa dvacáté výročí dokumentární videoopery Steva Reicha a Beryl Korot Three Tales. [...] Velký sál Divadla Archa byl zaplněn vstřícně naladěným publikem doslova po strop. [...] Tempo i rytmus jsou pevně dané nutností přesné synchronizace s obrazem. To se dirigentu Petru Vrábelovi, všem sólistům – Alici Bauer, Veronice Vítové, Vojtěchu Semerádovi, Tomáši Lajtkepovi a Ondřeji Benekovi – stejně jako hráčům Orchestru Berg podařilo.

Český rozhlas Vltava, Futurissimo, 6. 11. 2022, Boris Klepal

Na prahu věčnosti. Orchestr Berg zahrál ve strašnickém krematoriu

Čtyřdílná hudební meditace zakončená nádhernou ukolébavkou rozezněla prostor, kde se loučí se svými blízkými tisíce lidí. Záznamu provedení poslední kompozice Gérarda Griseyho předchází rozhovor se sopranistkou Pavlou Radostovou.

Divadelní noviny, 31. 10. 2022, Josef Herman

Začíná se a končí tichem

Tiše se hraje převážná část opery, neboť její příběh se nedá vykřičet [...] Žena v citlivém provedení Markéty Cukrové. [...] Aby se mohla vrátit ke svému dětskému já, k Dívce [výtečná Tereza Šlosárková, pěvecky, tanečním pohybem, mimickou výpovědí] a zjistit, jak to vlastně všechno bylo [...] Je to i ryze hudebně velmi působivé, ta hudba se dobře jen poslouchá. [...] hudba tak naléhavě sdělná!

IDNES, 24. 10. 2022. Tomáš Štáška

RECENZE: Tak tiše až... O zneužití dívky hrají, zpívají i tančí

[...] skupině tvůrců povedlo vytvořit kompaktní představení. [...] Nejen téma, ale i výkon mladé tanečnice dodává kusu sílu a až fyzicky nepřijemnou autentičnost. [...] Celkově se tvůrcům přes široký výchozí rozptyl podařilo hodinový kus udržet ve velice kompaktní podobě. Navíc se silnou výpovědní hodnotou.

Tak tiše až: 80 %

Deník N, 23. 9. 2022, Veronika Jončevová

Tak tiše až! Opera o sexuálním násilí vychází z reálného příběhu zneužívání v chrámovém sboru

[...] Nejsilnější je, mimo skvělé herecké výkony a brilantní zpěv obou hereček, nepochybně hudba. [...] Hudba a tanec jsou také tahouny všech vypjatých scén. Tak tiše až vytahuje pomocí klasického žánru na povrch téma, které se v dnešní společnosti těžko uchopuje – a ještě hůře zpracovává. Přesto ve finále nabízí citlivý pohled na problematiku viktimizace obětí a dominantní roli pachatelů v případech zneužití mocenského postavení. Nabízí i potřebnou intenzitu a prostor pro vlastní interpretaci a její poselství by mělo být znovu a znovu připomínáno.

ČT Art, ArtZóna, 13. 9. 2022, host Boris Klepal, recenzent

Art týden: opera Tak tiše až

[...] Bylo poznat, že se na té inscenaci dlouho pracovalo. Je to promyšlené, nebulvární, decentní a přitom to vypovídá dostatečně silně. [...]

Český rozhlas Vltava, Odpolední Mozaika, 7. 9. 2022

Opera Tak tiše až... v Divadle Komédie / recenze H. Havlíkové

+

OperaPlus, Operní panorama Heleny Havlíkové [380], 13. 9. 2022

Hořínkova anatomie bolesti duše

[...] novinka vyvolala zájem nejen operního, ale i činoherního a tanečního publika. [...] Přiznám se, že jsem před premiérou měla určité pochybnosti, jestli tvůrci nenaskočili na dnes, bohužel až módní vlnu kolem tak bolestného a citlivého tématu, jakým je zneužívání – ať už v souvislosti s církvemi, sociálními sítěmi nebo třeba i hnutím Me too. [...] Opera i její provedení ale tuto moji pochybnost rozptýlily.

Lidové noviny, 7. 9. 2022, Jana Machalická

Trauma sdělené hudbou. Žena, která se snaží vyrovnat se zneužitím v monodramatu

Cukrové technicky perfektní a stylově uměřený výraz se optimálně spojil s křišťálově zvonivým dívčím projevem a také odzbrojující bezprostředností teprve šestnáctileté Sarah Alon. [...] Téma traumatu, zničeného či přetrženého dětství a hledání cesty k sobě patří k těm, které se špatně verbalizují, hudba ovšem má tu moc, že to umí sdělit přirozeně. [...] Tak tiše až je [...] inscenace nevšední, jak zvoleným tématem, které hudba zprostředkovala s emoční přesvědčivostí, tak pěveckými a hereckými výkony. A to zejména obou představitelk hlavní hrdinky.

KlasikaPlus, 7. 9. 2022, Lucia Maloveská

Bez svědka není čin. Premiéra opery Tak tiše až

Tými největšími devízami je jednak samotná hudba Slavomíra Hoříнку, jednak hlavní protagonistka Markéta Cukrová. [...] Mladučká speváčka Sarah Alon očarila kultivovaným, čistým hlasem, hereckou přesvědčivostí, ale aj tím, ako sa s celým ťaživým námetom vyrovnala. [...] Na celkovom vyznení má samozrejme veľkú zásluhu Orchester BERG a dirigent Peter Vrábel. [...] takáto umelecká výpoveď [je] veľmi aktuálna a potrebná. A je dobre, že je uchopená takto: kvalitne, citlivo, a zároveň intenzívne.

Harmonie, 15. 6. 2022, Wanda Dobrovská

Mladá hudba mladých autorů

[...] v prostoru bývalé barokní jízdárny paláce Savarin uvedl Orchester Berg pod vedením Petera Vrábela skladby tří mladých skladatelů, všechny s poměrně nedávným datem vzniku, *Odlesky nebeských hvězd* od **Soni Vetché** dokonce ve světové premiéře. [...] Koncert měl název „Universum... [vý]lety do vesmíru“ a všechny tři skladby byly k tématu organicky vztaženy nejen svými tituly, ale i obsahem [...] Koncertu předcházela poutavá přednáška „Vesmír a my“ [...] Jan Spratek z Hvězdárny a planetária hl. m. Prahy [...] dokonale připravil atmosféru pro hudbu, která posléze zazněla [...]

UNI magazín, 6/2022, Petr Slabý

Linea

Orchester Berg si vybral pro další koncert své letošní sezóny bývalý klášter v beuronském stylu na Smíchově. Součástí programu byla i prohlídka tohoto objektu [...] Koncertní sál uprostřed objektu má v sobě zvláštní magii [...] bubenice a perkusistka Michaela Antalová [...] představila jakousi ochutnávku pod názvem *Fujara Sextet* [...] Opravdu jsem měl pocit „nedosycení“ a rád bych tomu naslouchal třeba celý večer. Nicméně i další program nabídl skvělou potravu pro uši. [...] Rakouský skladatel Klaus Lang [prohlašuje, že] „hudba je čas, který slyšíme, čas, který vnímáme skrze hudbu.“ To právě přesně zapadalo do genia loci. [...] světová premiéra opusu *In which things are neither the same nor different* z pera lana Mikysky [1994], který svou atmosférou rezonoval s předchozím dílem [...] Součástí tohoto vystoupení byl i light design [...] na mne zbylo místo v jedné z posledních řad téměř zaplněného sálu [...] nechyběl zde ani zvukový design a elektronické kejkle prováděné samotným autorem, které výrazně překračovaly „symfoničnost“ skladby, již vytvářel bohatě obsazený orchestr. Takže komplexnost výrazu tu měla velkou sílu.

Klasika Plus, 13. 4. 2022, Lucia Maloveská

Akustické fotografie Marka Andreho. Orchester BERG 2x

[...] Andreho kompozícia zostáva stále mimoriadne fascinujúcou. [...] Rôznorodosť zvukov, zapojenie elektroniky a v neposlednom rade rytmická komplikovanosť, nutnosť absolútne presných nástupov, koncentrácie a dokonalej orientácie v partoch však z ňg rozhodne robí interpretačne neľahkú záležitosť. Orchester BERG si s touto výzvou poradil veľmi dobre a vedenie Petra Vrábela bolo evidentne spoľahlivé. Neuchopiteľnú, trochu tajomnú atmosféru na svojich poslucháčov určite previedli. [...] Išlo o špecifický formát koncertu: skladba zaznela raz, nasledovala prestávka, po nej predstavenie skladby, s dojmami interpretov aj s komentárom skladateľa, po nej sme počuli skladbu druhýkrát.

Z OHLASŮ POSLUCHAČŮ

Rudolf K., 21. prosince 2022, email

Děkuji za hodně hezkých večerů. Myslím, že minulý rok se vám hodně povedl.

Patricia G., 3. prosince 2022, email

I just want to say that was a fantastic production last night. The music was great, as well as the choreography and dancers, and of course the playing. Congratulations.

Jen jsem chtěla říct, že to včera bylo fantastické představení. Skvělá hudba, choreografie i tanečníci, a samozřejmě jak jste to zahráli. Gratuluji.

Anna H., 12. října 2022, Facebook

Velmi silný zážitek. Úžasné pěvecké, herecké a hudební výkony... prostě skvělý jste... gratuluji

Hana D., 7. října 2022, email

koncert byl úžasný!!! Moc díky. Gratulujeme!!!!

Dagmar P., 7. října 2022, email

včerejší koncert se mi mimořádně líbil a prostory krematoria z něho pro mne vytvořily mimořádný zážitek. Děkuji za komentovanou prohlídku. Nádhera.

Maika P., 10. září 2022, email

Cele představení bylo naprosto fantastické! Není nic, co by tomu šlo vytknout, výkony všech byly obdivuhodné, zpracování na opravdu vysoké úrovni, a téma víc než jen těžké

Ondřej F., 9. září 2022, email

děkuji za včerejší zážitek! [...] Jsem moc rád, že takové projekty vznikají!

Šárka S., 8. září 2022, email

ráda bych vám poděkovala za úžasné úterní představení. Moc se to všem povedlo a je to zase další skvělý kulturní počín

Ondřej Š., 7. září 2022, zpráva

Představení je skvělé. Skladba, Markéta [Cukrová] i orchestr a scéna. Je to pro diváka ale docela náročné. Člověku je z toho dost těžko, i když to vlastně jakoby dobře skončí. To je ale nejspíš záměr. Všechno funguje, nic není zbytečně komplikované. Povedená produkce, gratuluju!

Renata S., 6. září 2022, email

vy rostete!!! Velmi silné!!! Díky 🍌

Jáchym N., 14. června 2022, email

mnohokrát děkujeme za včerejší koncert, úvodní přednáška byla skvělá, astronomie a kosmonautika jsou mojí vášní, tedy jsem z ní byl nadšen, jakož i z tématu celého koncertu.

Karla V., 14. června 2022, email

opět jedinečně strávený večer s Bergem. [...] Žasli jsme nad všemi autory, každého jiné pojetí fascinovalo.

Albert G., 12. dubna 2022, email

[...] thank you again [...] for your special presentation. It was impressive. [ještě jednou díky [...] za vaši výjimečnou produkci. Bylo to úchvatné.]

Šárka S., 8. března 2022, email

chtěla jsem vám moc poděkovat za včerejší koncert, byl úžasný! Ale také za setkání ve Fortně. Prosím, vytrvejte a chystejte další koncerty, ať se máme na co těšit. Všichni vás potřebujeme, teď asi víc, než kdy jindy.

Rozvaha podle Přílohy č. 1
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26588439

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	2 027	1 901
B. II.	Pohledávky celkem	8	160	259
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	1 867	1 607
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		35
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	2 027	1 901
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	1 786	1 554
A. I.	Jměni celkem	13	1 069	727
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	717	827
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	241	347
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	66	154
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	175	193
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	2 027	1 901



Orchestr BERG, z.s.
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sestaveno dne: 24.04.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.:

Výkaz zisku a ztráty
podle Přílohy č. 2
vyhlášky č. 504/2002 Sb.

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY ve zkráceném rozsahu

ke dni **31.12.2022**
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Orchestr Berg z.s.
Bílinská 3
Praha 9
190 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
organu

IČO
26588439

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	3 420		3 420
A. III.	Osobní náklady	4	391		391
A. V.	Ostatní náklady	6	5		5
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	3 816		3 816
B. I.	Provozní dotace	12	2 528		2 528
B. II.	Přijaté příspěvky	13	529		529
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	869		869
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	3 926		3 926
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 17 - (ř. 10 - ř. 9)	110		110
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	110		110



Orchestr BERG, z.s.
Bílinská 494/3
190 00 Praha 9
IČ: 265 88 439
www.berg.cz

Sešláno dne: 24.04.2023		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: činnosti organizací na podporu kulturní činnosti	Pozn.