

# BERG :: SPACE :: 2016

16. sezóna

## PROFESSOR BAD TRIP

pondělí 7. března 2016 v 19.30

České muzeum hudby

**Fausto Romitelli: Professor Bad Trip**

**Lesson 1**

**Lesson 2**

**Lesson 3**

Dimitri Berzon – projekce, Pavla Beranová – lightdesign

Peter Vrábel – dirigent

### **Orchestr BERG**

Roman Hranička – housle, Ondřej Štochl – viola, Štěpán Filípek – violoncello, Tomáš Mika – elektrická kytara, Jan Tengler – baskytara, Zuzana Bandúrová – flétny a kytarová ladička, Irvin Venyš – klarinety a fukací harmonika, Jan Pohořalý – trubka a fukací harmonika, Daniel Wiesner – klavír a kazoo, Martin Opršál – bicí nástroje, kytarová ladička a harmonika

---

Od narození jsem zaplaven digitalizovanými obrazy, syntetickými zvuky a jinými lidskými výtvoři. Umělá, zkeslená, filtrovaná – taková je přirozenost dnešního člověka.

### **Professor Bad Trip – Lesson 1, 2 & 3**

Inspirovaly mě texty Henriho Michauxa – vznikly totiž na základě jeho experimentů s drogami a halucinogeny, zvláště s mezkalinem. V nich a také v jeho obrazech jsem našel vztah mezi skutečností pokřivenou mezkalinem a zvukovými světy, které mě vždy fascinovaly. Zhmotňování, změny a mizení představ nebo barev u něj fungují podobně jako mé zvukové představy. Zkoumání vnímání halucinogenních stavů se proměnilo v prostředek, jak proniknout do opravdového světa, který není možné zredukovat na klaustrofobní formalismus současné hudby. Nebo v prostředek, jak utéct daleko od ideálu kultivovaného, vycizelovaného zvuku plného významů, kterému ale chybí tělo, maso a krev. Vzdělanost a dobrý vkus ve světě mezkalinu neexistují.

Má trilogie se také inspihuje triptychy Francise Bacona, konkrétně jeho Třemi studii k autoportrétu ze sedmdesátých let ... stejný materiál zpracovávám hned třikrát, v jakémisi enigmatickém a násilném rituálu.

Je tu i diskutabilní výuka profesora zvaného Bad Trip, který naprosto jasně miluje psychedelický a progresivní rock i zvláštnosti světa stylu techno.

Myslím, že populární hudba změnila naše zvukové vnímání a pomohla vytvořit nové formy komunikace. Někteří skladatelé, jako „poslední obránci umění“, dlouho odmítali jakékoliv inspirace „komerční“ hudbou. Takže formalismus a předsudky avantgardy dokonale zneutralizovaly – „vykastrovaly“ zvuk. Nutnost, aby hudebníci mé generace odmítli lacinou abstrakci a vydali se hledat nové a mocné vjemy, přesvědčila některé z nás, aby čerpali ze zvukové vynalézavosti populárních stylů.

U inovativnějších stylů rockové hudby nacházíme nezkrotnou energii, neustálé hledání nových zvukových světů schopných otevřít „dveře vnímání“... Na druhou stranu mě vůbec nezajímají harmonické a melodické struktury rocku, který se nedokázal osvobodit od mnoha klišé.

Fausto Romitelli

#### POZNÁMKA NA OKRAJ

Odkud pochází originální název Romitelliho trilogie? Umělecký pseudonym Professor Bad Trip používal Gianluca Lerici (1963–2006), italský undergroundový a punkový umělec, výtvarník inspirovaný stylem komiksů.



Italský skladatel **Fausto Romitelli** (1963–2004) studoval nejprve v Miláně a Sieně, od roku 1991 ale pobýval v Paříži, kam přesídlil, aby mohl studovat u Gérarda Griseyho, ovlivnili ho i další francouzští spektralisté. Mezi lety 1993–1995 se na pařížském institutu IRCAM zabýval možnostmi využití technologií v hudbě. Soustředil se na experimenty se zvukem (jak prohlásil: „Zvuk je materiál určený k následnému opracování.“), pravidelně se inspiroval v oblasti avantgardního rocku apod. Je doslova modelovým skladatelem své generace – získal celou řadu cen v mezinárodních skladatelských soutěžích, své skladby psal na objednávku interpretů, spolupracoval s ansámblly zaměřenými na současnou hudbu, pravidelně také získával pro tvorbu konkrétních děl granty od nadací nebo z veřejných zdrojů. Z jeho kompozic můžeme zmínit například Nameless City pro smyčcový ansámbl (1997), Trash TV Trance (2002) pro sólovou elektrickou kytaru, Audiodrome – Dead City Radio pro symfonický orchestr (2003) nebo video operu An Index of Metals (2004), jejíž premiéra se uskutečnila krátce před jeho smrtí. Jeden z nejzajímavějších italských skladatelů podlehl vážné nemoci ve věku pouhých 41 let.



**Orchestr BERG** je špičkové těleso, které již řadu let přináší svěží vítr na českou hudební scénu – uvádí inovativní a zároveň divácky atraktivní projekty kombinující současnou hudbu s tancem, filmem, divadlem, projekcemi apod. Vystupuje často mimo tradiční koncertní sály. Orchestr BERG je jediným českým orchestrem, který pravidelně objednává a ve světových premiérách na svých akcích uvádí novinky českých skladatelů především mladé generace. Má tak na svém kontě již více než stovku světových premiér. V českých premiérách také představuje tvorbu těch nejvýznamnějších zahraničních skladatelů, mimo jiné i hudební divadlo Schwarz auf Weiss Heiner Goebbelse, hudebně filmový kus Up-close Michela van der Aa, unikátní celovečerní kompozici In vain Georga Friedricha Haase nebo legendární dílo Györgye Ligetiho Poème symphonique pro 100 metronomů. Orchestr BERG uvedl celou řadu vlastních originálních projektů, například ve spolupráci s tanečnicí 420PEOPLE, režisérkou Petrou Tejnorovou, choreografkou Mirkou Eliášovou nebo režisérským duem SKUTR. Spolupracuje také s nejvýznamnějšími českými organizacemi, mezi nimiž jsou například Národní divadlo, Židovské muzeum v Praze, Centrum současného umění DOX, festivaly Struny podzimu, Pražské jaro, Hudební fórum Hradec Králové ad. Věnuje se i edukativním projektům. [www.berg.cz](http://www.berg.cz)



**Peter Vrabel** je slovenský dirigent, který žije a pracuje v Praze. V roce 1995 založil Orchestr BERG a určil jeho hudební směřování – díky němu je dnes tento orchestr oceňován jako jedinečný interpret hudby 20. století a hudby soudobé. Spolupracuje se soudobou českou skladatelskou špičkou a vytváří inspirativní tvůrčí prostor pro vynikající umělce mladé generace. Je držitelem Ceny Gideona Kleina. Za svoji práci s Orchestrem BERG získal v roce 2010 od České hudební rady / UNESCO ocenění za zásluhy o kvalitu a šíření české hudby.



## **FANDÍTE NÁM? STAŇTE SE ČLENY KLUBERGU!**

**Chcete podpořit jedinečné projekty z oblasti nového umění?  
Zajímá Vás, co se v BERGU chystá, a chcete u toho být jako první?  
PŘIDEJTE SE!**

Patronkou KLUBERGU je paní Soňa Červená, herečka a zpěvačka.  
Měsíční členský příspěvek: 123 Kč (jednotlivec) / 234 Kč (ve dvou)

### **ČLENOVÉ KLUBERGU VZKAZUJÍ**

*„Jste úžasní, jak se neustále zdokonalujete a vymýšlíte nové a nové nápady!!! Gratuluji, obdivuji a držím palce:-)!!!!“ Martina B.*

*„Držím palce do další činnosti, obdivuji koncepci a koncerty se mi moc líbí.“ Jana M.*

## **DĚKUJEME VŠEM ZA PODPORU!**

víc informací: [www.kluberg.cz](http://www.kluberg.cz)

Obrátit se můžete také na Evu Kesslovou – T: 604 205 937, E: kluberg@berg.cz

## **DĚKUJEME TĚM, KTEŘÍ NÁM POMÁHAJÍ!**

**DÁRCI:** RNDr. Ondřej Jäger, RNDr. Jiří Kessler, Ing. Tibor Lopušán, Vlasta Plocková, Eva a Norman Ridenourovi, manželé Špírkovi

### **KLUBERG (klub dárců Orchestru BERG)**

Petr Adler, manželé Bahbouhovi, Soňa Červená, Václav Eis, Štěpánka Havlová, Lucie Chrápavá, Adéla Kovářová, Drahoslava Krnáčová, Rudolf Kryl, Jiří Kubíček (ve dvou), Rudolf Leška (ve dvou), Jana Macharáčková, Jiří Malíř, Jáchym Novotný, manželé Ridenourovi, Ivan Studený, Kateřina Svatoňová, Ing. Tomáš Svatoň, manželé Valchářovi, Zuzana Zuberová a jeden anonymní člen

### **ANDĚLÉ (dobrovolníci)**

Věra Babišová, Radvan Bahbouh, Eva a Tonda Blomannovi, Jan Brázda, AK Anna Císařová & Peter Babiš, Martina Čápková, manželé Činčerovi, Valerij Durdil, Dominik Dvořák, Josef Dvořák, Pavel Dvořák, Rut Fialová, Jiří Hajdyla, Ondrej Holas, Aleš Janíček, Tomáš Jindříšek, Martina Kaňková, Jiří Kessler, Jitka Kloučková, Adam Kneblík, Šimon Kočí, Ivana Kolářová, Johana Kratochvílová, Drahoslava Krnáčová, Maja Madarová, Daniel Mikolášek, Alena Miltová, Pavel Moc, Ester Nemjová, Martin Pavala, Michal Pečeňa, Kateřina Plevová, Eva Ridenourová, Michael Romanovský, Majka Semotánová, Michaela a Howard Sidenberg, Petr Somol, Jonáš Starý, Lukáš Trnka, Pavel Trnka, Jan Trojan, Pavel Trojan Jr., Michaela Volfová, David Zábranský a Jan Zázvůrek...

## **PODPOŘILI**

Ministerstvo kultury ČR, Magistrát hl. m. Prahy, Nadační fond Avast, Partnerství OSA

## **MEDIÁLNÍ PARTNEŘI**

Český rozhlas, HISvoice, Literární noviny, Radio 1

**Děkujeme kreativní agentuře Brainz.cz za vizuální styl a grafiku našich materiálů.**

texty: Eva Kesslová, korektura: PhDr. Alena Miltová

foto: Pavel Hejný (BERG), Karel Šuster (Vrábel)